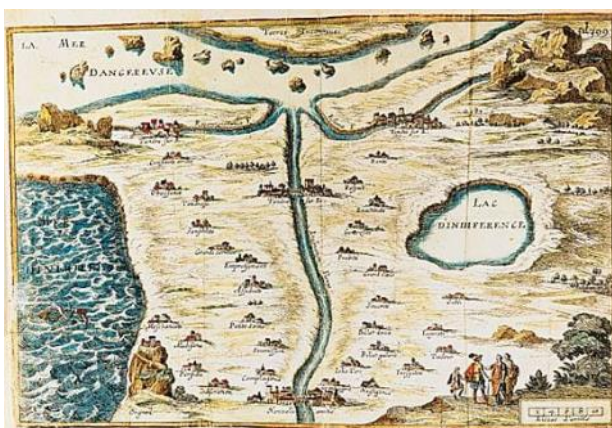


LES CARTES

Qu'elles soient géographiques, maritimes, galantes, secrètes, artistiques, poétiques, divinatoires, économiques ou joueuses, j'éprouve une réelle fascination pour les cartes. Elles titillent mon esprit rêveur quand j'imagine les paysages qu'elles contiennent, les villages, les habitants, leurs modes de vie, leur histoire, les monuments, l'architecture particulière de leur habitat. J'aime rêver de galanterie en regardant la carte de Tendre, qui dessine pour l'amoureux transi le délicat chemin des étapes à franchir pour atteindre et toucher le cœur de sa belle. Je rêve des Portulans, ces cartes maritimes dessinées à la main au Moyen Âge sur des parchemins par les grands navigateurs partis à la conquête du monde, qui identifient les ports, les villes, les obstacles et les vents. J'admire les très belles cartes de Cassini qui aquarellent les parcelles, les bosquets, les villes et les villages. Je m'imagine sibylle en jouant avec les cartes allégoriques du tarot, avec leurs arcanes majeurs et mineurs qui dessinent, après un tri savant suivi d'une interprétation sans doute bien aléatoire, les lignes complexes d'un destin

dont il vaudrait sans doute mieux se saisir. Les cartes du tarot de Marseille me racontent une véritable histoire avec, entre autres, un monde, un empereur, sans doute un fou, une fortune et une justice, et constituent à elles seules, une sorte d'oracle qui me semble bien d'actualité.



Larousse- Carte de Tendre du roman *Clélie*,
Madeleine de Scudéry - 1654.

Loin de cette poésie, les cartes dessinent des frontières que l'on croyait fidèles et établies et nous vivions tranquillement derrière ces limites qui nous protégeaient. Mais l'appétit des ogres et des puissants est insatiable et voilà que certains jouent à redistribuer les cartes, les lançant en l'air au gré des annonces sans se soucier de leur chute. Cette absence de maîtrise apparente

inquiète et met en péril des projets, des équilibres, fragilisent des populations qui meurent de froid, de faim, d'incertitude ou d'une peur qui maintenant encombre leur vie quotidienne. Alors, du rêve esthétique à la réalité dramatique, il n'y a aucun chemin qui soit tracé, ni gravé, ni dessiné et notre responsabilité est noyée dans un océan balayé par des tempêtes permanentes. Dans cette tourmente, nous perdons le nord. Pourtant, il nous faut malgré tout nous orienter en nous méfiant d'être encartés par des discours simplistes et racoleurs.

Heureusement, nous avons les moyens de nous faire modestement notre propre opinion en nous cultivant, et les cours de géopolitique, d'histoire, les conférences peuvent nous alimenter et nous aider à nous orienter. Et puis, en attendant d'y voir un peu plus clair dans cette redistribution de cartes aux desseins incertains, il nous faut apprendre à jouer notre partition.

Le mois de février apporte son lot de frimas et je vous souhaite, dans la convivialité et l'amitié que l'on trouve à TIA, de venir vous y réchauffer le cœur et l'esprit.

Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE, Présidente de TIA

SOMMAIRE

Lire & Écrire : vieillir en beauté	2
Les obstacles sur le chemin des randonneurs	3
Bibliothèque : achats de janvier	4
Rejoignez la commission Conférences !	5
Conférences de février	6
Un centenaire en poésie : rimes de toujours	7

Lire &
Écrire

VIEILLIR EN BEAUTÉ

Félix Leclerc

Félix Leclerc fut un auteur-compositeur-chanteur canadien très populaire au siècle dernier. On fredonnait *Le petit bonheur* ou *Quand les hommes vivront d'amour* sans savoir que le chanteur québécois était aussi poète. Le texte que vous allez découvrir, un ami me l'a fait connaître et je l'ai choisi pour la page *Lire et écrire* du TU. J'espère qu'il vous plaira.

Catherine Prost.

Vieillir en beauté, c'est vieillir avec son cœur,
Sans remords, sans regret, sans regarder l'heure.
Aller de l'avant, arrêter d'avoir peur,
Car à chaque âge se rattache un bonheur.

Vieillir en beauté, c'est vieillir avec son corps,
Le garder sain en dedans, beau en dehors.
Ne jamais abdiquer devant un effort.
L'âge n'a rien à voir avec la mort.

Vieillir en beauté, c'est donner un coup de pouce
À ceux qui se sentent perdus dans la brousse,
Qui ne croient plus que la vie peut être douce
Et qu'il y a toujours quelqu'un à la rescousse.

Vieillir en beauté, c'est vieillir positivement.
Ne pas pleurer sur ses souvenirs d'antan.
Être fier d'avoir les cheveux blancs,
Car pour être heureux, on a encore le temps.

Vieillir en beauté, c'est vieillir avec amour,
Savoir donner sans rien attendre en retour,
Car où que l'on soit, à l'aube du jour,
Il y a quelqu'un à qui dire bonjour.

Vieillir en beauté, c'est vieillir avec espoir,
Être content de soi en se couchant le soir.
Et lorsque viendra le point de non-recevoir,
Se dire qu'au fond, ce n'est qu'un au revoir !



<https://tonyshaw3.blogspot.com>

Ne regrette pas de vieillir.
C'est un privilège refusé à beaucoup !

Félix Leclerc
Texte transmis par C. Prost

Vie de l'association

LES OBSTACLES SUR LE CHEMIN DES RANDONNEURS

Il y a de nombreuses mauvaises raisons pour rester chez soi plutôt que de parcourir les chemins de Touraine, surtout quand la météo n'est pas favorable. Et pourtant, très rares ont été les annulations de marches. L'extrême chaleur caniculaire en a été une, la tempête et les risques de chutes d'arbre, une autre. *Pluie du matin n'arrête pas le pèlerin*, dit le proverbe. Oui mais voilà, nous randonnons l'après-midi. Alors, quand il pleut à verse, nos rangs s'éclaircissent et notre groupe se couvre de capes et de parapluies. La randonnée d'octobre 2024 à Crissay-sur-Manse est ainsi restée mémorable, mais la récompense était au bout du chemin avec les ruines des Roches Tranchelion.



Si la pluie est tombée la veille, ne nous réjouissons pas trop vite. Tous les chemins de terre sur des plateaux argileux deviennent boueux au point de ralentir la marche, comme à Luynes, en février 2025.



Et quand la pluie forme de grandes flaques au milieu du chemin, comme à St-Avertin en janvier dernier, il faut bien se résoudre à marcher sur les côtés, mais dans la boue. Ah ! la gadoue, la gadoue, la gadoue, comme chantait Jane...



Si le soleil est de retour, il ne parvient pas à sécher les sols et il faut parfois longer le chemin sur une longue distance car il peut s'être transformé en véritable rivière, comme à Villedômer en mars 24.



Mais les obstacles ne sont pas toujours météorologiques. Ainsi, à Crotelles, avons-nous dû patienter le temps qu'un troupeau de vaches se rende d'un pré à un autre. Une telle barrière de muscles et de cornes ne se franchit pas !

Dernier type d'obstacle rencontré en chemin : la chute d'un arbre. C'est à Montbazon, en septembre



dernier, le long de l'Indre, que notre groupe s'est trouvé face à un énorme peuplier. Les uns se sont résolus à faire un long détour pour contourner l'obstacle, tandis que la plupart ont choisi de marcher à quatre pattes sous le tronc. Quelqu'un avait d'ailleurs essayé de le tronçonner mais la chaîne de l'appareil s'était cassée et était restée coincée dans le tronc. Le bûcheron avait peut-être oublié qu'il était défendu de scier sur le chantier (oui, la contrepèterie est facile) !



Une fois passés, tous ces épisodes deviennent, au fond, de bons moments, car ils sont vécus collectivement, chacun aidant l'autre à empêcher les glissades ou en écartant les branches sur son étroit passage. Et la promesse d'une tasse de chocolat bien chaud au retour fait oublier la gêne de l'instant. Il ne reste plus qu'à nettoyer le pantalon, les guêtres et les souliers, avant de se remettre en route le lundi suivant...

*Texte et photos : Laurent Bastard
Serre-file des randonnées du lundi
(sauf la photo du troupeau de vaches :
Claudette Pilon).*



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi
de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

ACQUISITIONS DE JANVIER

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines

ROMANS FRANÇAIS

LE JARDIN DES CYPRESS
Françoise BOURDON

AIMER, Sarah CHICHE
AUCUNE NUIT NE SERA NOIRE, Fatou DIOMÉ



COMME EN AMOUR, Alice FERNEY

VOYAGE DANS LA FRANCE D'AVANT,
Franz-Olivier GIESBERT



QUATRE JOURS SANS MA MÈRE, Ramsès
KEFI

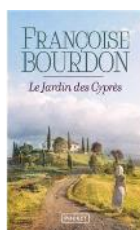
PASSAGÈRES DE NUIT, Yannick LAHENS
(Grand Prix roman de l'Académie Française)

LA CUISINIÈRE DES KENNEDY,
Valérie PATURAUD

L'ENSEVELI, Valérie PATURAUD
L'AMOUR MODERNE,
Louis-Henri de la ROCHEFOUDAULD (Prix Interallié)



AUTOPORTRAIT À L'ENCRE NOIRE,
Lydie SALVAYRE



ROMANS ÉTRANGERS

LES BONS VOISINS, Nina ALLAN
(Prix Médicis étranger)

LES ÉLÉMENTS, John BOYNE (Prix Femina étranger)
JAMES, Percival EVERETT (Prix Pulitzer)



PAR OÙ ENTRE LA LUMIÈRE,
Joyce MAYNARD



ROMANS POLICIERS

TRANSYLVANIA, Nicolas BEUGLET

8,2 SECONDES, Maxime CHATTAM



DE NULLE PART, Claire FAVAN
LE MYSTÈRE NERVAL, Diane MOREL

ESSAIS

AU CINÉMA CENTRAL, Fabrice GABRIEL
(Prix Médicis Essai)

APRÈS DIEU, Richard MALKA
LE CRÉPUSCULE DES HOMMES,
Alfred de MONTESQUIOU (Prix Renaudot Essai)

LA PART SAUVAGE, Marc WEITZMANN
(Prix Femina Essai)



Plus de détails sur le site : <https://tia.bibli.fr/>

Vie de l'association

REJOIGNEZ LA COMMISSION CONFÉRENCES !

Devenez acteur de la vie culturelle de l'association !

Véritable pilier de la vie culturelle, la commission *Conférences* joue un rôle essentiel dans la conception, l'organisation et la réussite des rencontres proposées aux adhérents. Animée par la passion du savoir et le goût de l'échange, elle œuvre avec enthousiasme pour offrir des conférences de qualité autour de thématiques riches et variées. Sa première mission consiste à tisser des liens avec les conférenciers, qui interviennent généralement à titre bénévole. La commission les contacte, prépare les échanges en amont et coordonne l'ensemble des aspects pratiques afin de garantir le bon déroulement de chaque conférence. Ce travail minutieux permet d'instaurer une relation de confiance et de valoriser l'engagement de ces intervenants qui partagent leurs connaissances avec passion.

La commission *Conférences* assure également un rôle clé de médiation et de communication : présentation des sujets, mise en valeur du parcours des conférenciers, éclairage sur les enjeux des thématiques abordées. Autant d'actions essentielles pour susciter la curiosité, encourager la

participation et faire rayonner la richesse des contenus proposés.

Lors de chaque conférence, le responsable de la commission

est présent pour accueillir chaleureusement les conférenciers, veiller au bon déroulement logistique et créer une ambiance conviviale et propice aux échanges. Cette

présence attentive contribue à faire de chaque rencontre un moment de partage et de dialogue apprécié de tous.

Grâce à l'engagement collectif de la commission, l'association peut proposer régulièrement des conférences accessibles, stimulantes et ouvertes à tous.

La commission *Conférences* incarne pleinement les valeurs de bénévolat, de partage et de transmission du savoir au service des adhérents et de la vie culturelle.

Envie de vous investir, de rencontrer des intervenants passionnants et de contribuer activement à la vie de l'association ?

N'hésitez plus : rejoignez la commission *Conférences* et apportez votre pierre à

l'édifice. Nous avons besoin de vous !



Contact :

Marylène MOUSSET – VP Culturel

vp.culturel@uiat.org

06.87.34.53.74



LES CONFÉRENCES DU MARDI

à 15 h dans la salle de conférences du bâtiment C

10
Févr.

Préhistoire des navigations européennes

Michel PHILIPPE

Les colonisations insulaires mondiales suivies d'échanges maritimes réguliers montrent que les navigations humaines sont très anciennes, à l'échelle de la planète : 50 000 ans au moins, voire bien davantage si on inclut de très lointaines traversées insulaires sans lendemain. Pour la façade atlantique de l'Europe, l'usage de moyens de transports nautiques, sur les côtes comme dans les eaux intérieures (fleuves, lacs) ne fait pas de doute, depuis 10 000 ans au moins. Sur cette durée, de nombreux types de bateaux ont probablement coexisté : pirogues monoxyles, embarcations composites. A partir du 2^{ème} millénaire avant notre ère, des bateaux de planches assemblées ont pris leur essor. Cette conférence vous convie à un panorama de ces lointaines relations entre l'Homme et les voies d'eau.



Michel Philippe, ancien directeur du musée Préhistoire du Grand Pressigny (37), est chercheur associé au laboratoire Archéologie et territoires (UMR 7324 CITERES-LAT-CNRS/Univ. de Tours).

3
Mars

Décoder les réseaux sociaux en 1 h 15 !

Charlotte PROCHASSON, informaticienne



Vous vous sentez parfois dépassé par le jargon du numérique ? Entre les "stories", les "hashtags" et les "algorithmes", il est facile de s'y perdre. Cette présentation est conçue pour lever le voile sur les réseaux sociaux et transformer ces outils en véritables alliés de votre quotidien. Ce que vous allez découvrir :

Facebook & Instagram : apprenez à transformer ces plateformes en une "gazette ultra-personnalisée" pour rester proche de vos amis et de votre actualité locale.
Un tour du monde des réseaux : décryptage simple des codes de *WhatsApp*, *Pinterest*, *TikTok*, *Snapchat* et même *LinkedIn* pour comprendre à quoi ils servent vraiment.

Le numérique au service de la "vraie vie" : découvrez comment dénicher les meilleurs restaurants de Tours, trouver des pépites sur Marketplace ou ne plus jamais rater un événement local grâce à votre "secrétaire particulier" numérique.

Sécurité & Sérénité : maîtrisez les réglages essentiels pour protéger votre vie privée, éviter les arnaques et naviguer en toute confiance.

L'objectif n'est pas de passer votre vie sur un écran, mais d'apprendre à "éduquer" les algorithmes pour qu'ils ne vous montrent que ce qui vous passionne !

Conférences de mars :

Le 17 : Charles Quint (Jérôme FAUSSURIER)

Le 31 : La tour Eiffel (Sauveur FORTE)

Un centenaire
en poésie

RIMES DE TOUJOURS

Quelques larmes au bout d'une rime
Un soleil un peu galvaudé
Un amour jamais oublié
Que le poète ajoute en prime

Des refrains pour les midinettes
Rengaines de valse à trois temps
Dans les bals couleur de printemps
Où l'accordéon joue musette



Des pas que la marée efface
Un mouchoir qu'une main secoue
Des bras d'enfant autour d'un cou
Des émotions plein la besace

Des cocotiers sur une plage
Où bronzent des corps demi nus
Pour des rêveries inconnues
Sur dépliants de grands voyages

La soupe fumant dans l'assiette
Des pas montant un escalier
Le père rentrant d'un atelier
Bonheur fragile vite en miettes



Sur le cours lent d'une rivière
Où les péniches vont flânant
Emportant au gré du courant
Les mots tendres d'une prière

Ce sont des phrases immortelles
Que tous les poètes ont rimées
Au bout de vers parfois brimés
Par une inspiration rebelle.

Lucien Duclos

(photos istock.com)



LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin
Téléphone : 02 47 25 10 98 - **Site Internet :** <https://uiat.org>
Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

Équipe du site : Jean-Paul CHAUVREAU, Michel FRIOT.

N° ISSN 2115-9734

SIREN 3231 78 731