

## LE TEMPS DES CERISES

Ce début du mois de juin évoque pour moi le temps délicieux du rêve, un espace-temps de tous les possibles, comme une renaissance gourmande. Le cerisier de mon enfance, dans lequel je grimpais allégrement avec ma merveilleuse complice, savait nous accueillir pour nous offrir une orgie de bigarreaux-moreaux juteux, sucrés, rouges, luisants, beaux comme des tentations. Au creux de cet arbre, cachées des yeux fouineurs, le temps merveilleux de l'insouciance semblait suspendu. Ma fidèle Laïka me suivait comme mon ombre pour me protéger des intempéries et des colères parentales. Fidèle jusqu'à l'oubli, amie quoi qu'il en soi, protectrice toujours, compagne à jamais, elle restait là, assise inconfortablement à la croisée des plus grosses branches, admirative de sa jeune maîtresse. Elle habite ma mémoire comme une trace de douceur et de bonheur partagés au milieu du jardin potager de ma grand-mère adorée. Elle accédait, avec moi au refuge par une échelle posée négligemment sur le tronc par un père complice qui connaissait notre besoin de solitude et notre gourmandise. Elle savait grimper car elle me suivait aveuglement, mais n'arrivait jamais à descendre, ce qui déclenchait les foudres de celle ou de celui qui devait la descendre sur ses épaules, accrochée désespérément au gilet de son sauveur, tant la descente, qu'elle ne savait maîtriser,



la terrifiait. Nous jurions alors de ne plus recommencer jusqu'au... jour suivant, parjures tant qu'il y aurait des cerises. Alors tranquilles et solidaires, nous nous gavions encore et encore de la multitude des fruits pour attendre l'année suivante.

Le temps des cerises c'est aussi cette belle chanson d'amour de la fin du XIX<sup>ème</sup>, reprise avec ardeur sur les barricades par

les Communards comme un chant d'espoir. Ils y mettaient tout leur cœur pour contrer le bruit des canons qui savaient si bien faucher les vies, forts à l'envi d'une promesse de liberté, d'équité et de mieux vivre.

Le temps des cerises revient chaque année avec son lot de fleurs, d'attente, d'espérance mais aussi d'incertitudes car le gel, la grêle et la foudre peuvent, en quelques instants mal négociés, livrer le bel arbre prometteur à la fureur d'un voisin envieux qui viendra, dans certaines contrées, pas si lointaines,

ruiner les espérances. Les fleurs bombardées tomberont comme autant de gouttes de sang, ruinant impitoyablement les espoirs si légitimes de pouvoir goûter, tout simplement, la vie à pleines dents.

Mais l'histoire est là pour témoigner et nous garantir le retour du temps des cerises, pour venir décorer les oreilles des petites filles espiègles et régaler les gourmands car le cycle du renouveau est immuable.

Notre mois de juin -comme notre *Trait d'Union*- est riche. Il s'illustre des moments festifs du mois dernier, des images, des voyages, des nouveautés de la bibliothèque, des tournois, du théâtre et de la chorale où se distinguent avec brio nos adhérents. Mais aussi des promesses d'un bon moment convivial à partager autour du pique-nique du 12 juin et de l'exposition de nos artistes que nous pourrons admirer en salle C, du 6 au 13 juin. Découvrez le nouveau catalogue sur le site, regardez les nouveautés, picorez allégrement et pensez à vous réinscrire dès le 2 juin.

Soyez gourmands et gourmets car, comme le dit Guy de Maupassant, « *de toutes les passions, la seule vraiment respectable me paraît être la gourmandise* ».

Je vous souhaite à tous et à toutes un bel été et j'aurai grand plaisir à vous retrouver à la rentrée.

*Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE, Présidente de TIA*

### SOMMAIRE

<b>Brin d'histoire : la longue histoire du 9<sup>ème</sup> art</b>	<b>2-3</b>
<b>Lire &amp; Écrire : crayon de couleur</b>	<b>4</b>
<b>Lire &amp; Écrire : prix littéraire TIA 2025</b>	<b>5</b>
<b>Vie de l'asso : un air de Toscane</b>	<b>6</b>
<b>Vie de l'asso : grand tour de Croatie</b>	<b>7</b>
<b>Vie de l'asso : un succès à la Guinguette !</b>	<b>8</b>
<b>Vie de l'asso : nos sportifs s'exportent</b>	<b>9</b>
<b>Bibli : acquisitions de mai-juin</b>	<b>10</b>
<b>Bibli : lire des BD à TIA</b>	<b>11</b>
<b>Conférence d'octobre</b>	<b>12</b>
<b>Vie de l'asso : le nouveau catalogue</b>	<b>13</b>
<b>Vie de l'asso : la graphologie à TIA</b>	<b>14</b>
<b>Vie de l'asso : pique-nique du 12 juin</b>	<b>15</b>
<b>Au fil des jours : une cloche sonne, sonne...</b>	<b>16</b>

## Un brin d'histoire

### La bande dessinée : la très longue histoire du Neuvième art

Puisque la BD entre enfin à TIA, il n'est pas inutile de rappeler l'importance et la vitalité de son patrimoine artistique. Et que, adulte depuis fort longtemps, elle occupe désormais financièrement et culturellement une place de choix dans le paysage littéraire national.

**I**l existe en France, dit-on, et on en est fier, 365 sortes de fromages, autant que de jours dans l'année. Et, bien que dans une comptabilité un peu souple, il existerait aussi 365 salons ou festivals de Bande dessinée dans l'Hexagone et les territoires ultra-marins. Mais oui !

#### Festivals : du plus gros au plus petit

Les cadors, les poids lourds sont trois : le salon international d'**Angoulême** né en 1974 (250 000 visiteurs sur quatre jours cette année, qui ne se sont pas sentis concernés par les multiples polémiques internes, une vieille tradition en Charente) ; **Saint-Malo** et le salon Quai des Bulles (qui s'est dissocié du festival des Étonnants Voyageurs) créé en 1981 dans le Palais des Congrès qui surplombe la mer avec près de 45 000 visiteurs ; **Blois** et son BD Boum qui vient de fêter son 40<sup>e</sup> anniversaire, conservant de sa création par des copains de la FOL (Fédération des Œuvres Laïques) un esprit convivial, pédagogique et social mais dont la gratuité, maintenue comme un symbole, donne une fréquentation traditionnellement estimée entre 30 et 40 000.

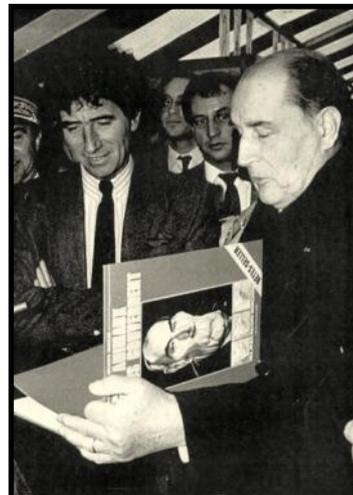
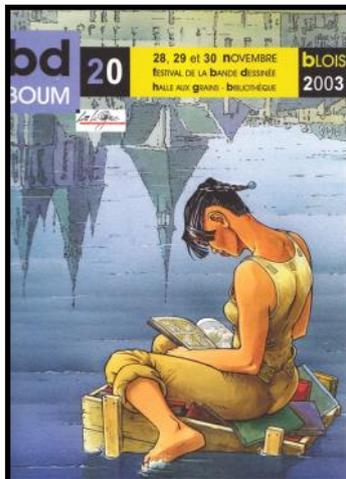
Mais on pourrait aussi citer Bastia, Amiens, Chambéry, Sollies-Ville, Illzach, Château-Gontier, et dans la région, Chinon, Tours, Noyant-de-Touraine, Saint-Ouen les Vignes, etc., etc.

#### Quelques anecdotes officielles

**1989** : Jack Lang, candidat à la mairie de Blois, visite au pas de charge BD Boum dont les stands sont installés dans les pièces historiques du Château. Comme les organisateurs lui demandent de signer le Livre d'Or, de sa plus belle écriture, le ministre de la Culture écrit : « *Bonne chance et longue vie au festival... d'Angoulême* ».

**1974** : Après s'être inspiré du premier grand festival de BD en Europe (à Lucca en Italie), les trois créateurs de celui d'Angoulême vont recevoir le soutien inattendu de Paris-Match et la présence de deux grandes stars made in USA, Harvey Kurtzman (le créateur du magazine underground *Mad*) et Burne Hogart (le père de Tarzan en BD). Rentré rapidement de Paris, devant le tam-tam médiatique, le maire d'Angoulême de l'époque fait un petit discours en mairie et remercie « *tous les auteurs de dessins animés* ».

**1985** : Premier et seul Président de la République à avoir mis les pieds à Angoulême, **François Mitterrand**, quand on lui demande quelle est sa BD préférée répond : **Chéri-Bibi**. Comme ni le service de presse de l'Élysée ni les journalistes ne connaissent Regino Bernad qui a publié cette histoire de bagnard dans France-Soir pendant 15 ans, on leur fait répondre : **le Président voulait dire Bibi Fricotin...**



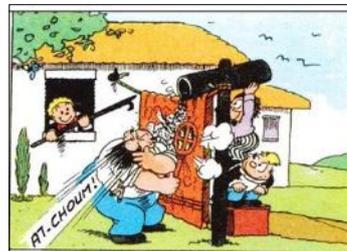
Angoulême, Blois, Chinon et le Président avec Jack Lang (Photo NR).

## Petit rappel historique des débuts de la BD

Un Suisse, le premier : il se nomme Rodolphe Töpffer et s'appuyant sur la physiognomonie publiée dès **1833**, *l'Histoire de M. Jabot*. C'est le créateur de la notion de bande dessinée.

Puis l'Amérique : Le *Yellow Kid* de Richard Outcault paraît dans un journal de New-York en **1895**. Les *Katzenjammer Kids* créés par Rudolf Dirks en **1897** (en France, ces gamins se nommeront *Pim, Pam, Poum* (dès **1934**).

Et en France : *la Famille Fenouillard* de Christophe en **1889** ; *Bécassine* de Pinchon dans la Semaine de Suzette en **1905** ; *les Pieds Nickelés* de Louis Forton en **1908** ; et surtout 3 mai **1925**, l'arrivée du trio de Alain de Saint-Ogan, *Zig, Puce et le pingouin Alfred*. Considéré comme le père de la BD française, parce que le premier à utiliser les phylactères (les bulles) pour faire parler ses héros, son Alfred servira longtemps de prix à Angoulême. **1934** : Paul Winkler crée le Journal de Mickey avec l'accord de Walt Disney (relancé en 1952, il atteindra le tirage de 600 000 exemplaires par semaine). Des stars belges : *Tintin* dessiné par George Rémi, dit Hergé, en **1929** ; *Spirou* en **1938** par Rob-Vel puis André Franquin (et après-guerre : les *Schtroumpfs* de Peyo (**1958**), *Lucky Luke* de Morris (**1947**), *Blake et Mortimer* de Jacobs (**1948**), *Buck Danny* de Hubinon et Charlier (**1948**), *Alix* de Jacques Martin (**1948**)... Et sans oublier *Pif* de Arnal (**1948**).



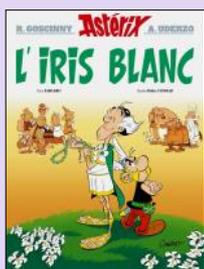
© Wikipédia, Dupuis, Hachette



Difficile d'oublier qu'il y a eu en France, le 16 juillet 1949, le vote d'une loi visant à considérer la BD comme un produit destiné uniquement aux enfants. Modifiée en 2011. Obsolète ? La BD est passée pourtant à l'âge adulte avec la naissance du journal *Pilote* en 1959, suivie en 1974 par l'éclosion de titres comme *Métal Hurlant*, *Fluide Glacial*, *l'Echo des Savanes* ou (*A Suivre*) – dont la plupart n'ont pas survécu. Puis dans les années 2000, la planète BD s'est emballée avec une progression du nombre annuel de parutions affolante (650 titres en 1988 ; 1730 en 2003 ; 5500 en 2019 et 6700 en 2023) et un nombre de ventes d'albums colossal : 75 millions en 2024 et un record à 87 millions en 2021. Dont plus de la moitié sont des mangas.

Hervé Cannet

## Astérix et Tintin champions du monde des ventes



Ed. Albert-René

Contrairement aux idées reçues, le petit Gaulois moustachu est plus vendu dans le monde que le petit reporter à la houppette.

**Astérix : 393 millions d'albums** vendus (record mondial) dont 120 millions en Allemagne et presque rien aux USA. Traduit en 117 langues. Le premier album, *Astérix le Gaulois*, tiré à 6000 exemplaires en 1959, s'est vendu à 300 000 exemplaires. Le dernier des 40 albums, *l'Iris Blanc* (2023) va dépasser la barre du million d'albums vendus en France (pour un total de 5 millions).

**Tintin : 270 millions d'albums** vendus (pour 24 albums, série arrêtée en 1983 à la mort de Hergé). Traduit en plus de 100 langues dont de multiples langues régionales (la dernière en date : le Saintonguais).



Ed. Casterman

Record du monde des enchères ; en 2021, pour une couverture du Lotus Bleu de 1936 : **3,175 millions d'euros !!!**

Lire &  
Écrire

## CRAYON DE COULEUR

D'un naturel grand, mince, beau, coloré, droit comme un i, ma vie s'annonce idyllique mais est trop souvent souffrance.

Dès que l'on me sort de ma belle boîte, je subis les outrages de l'usage, du temps, de mains malhabiles, de chutes vertigineuses, de dents incisives, parfois même de bagarres.

Souvent, supplice suprême, l'on me taille et retaille.

Toujours, on finit par m'oublier tout raccourci et rabougri, tout esseulé et cabossé, au fond d'un tiroir.

Parfois je finis dans une trousse au milieu de ces étrangers que sont les crayons de bois

et leurs mauvaises mines, ou ces stylos prétentieux affichant les noms bizarres de leurs sponsors.

Le pire étant d'être accompagné de ces stylos plumes orgueilleux cachant leurs attributs sous un capuchon.

Heureusement, j'ai quelques plaisirs. Le premier c'est de faire des ronds et des ellipses, des barbouillages et des gribouillages.

Puis vient le moment où je forme des lettres, des pleins, des déliés.

Ou bien je remplis des formes, d'abord maladroitement puis plus posément.

Enfin je peux faire des animaux, des visages, des sourires, des fleurs, des objets, prendre vie quoi !

Avec moi, vous pouvez voir la vie en noir, en rose, en jaune, en rouge, en bleu, en vert et bien d'autres couleurs, selon que mes humeurs soient sombres ou claires.

Avec mes copains, on peut vous dessiner l'arc-en-ciel, avec ou sans pluie, avec ou sans soleil.

Je n'ai pas de limite. Je peux tout faire, je sais tout faire, je suis le crayon de couleur.

Faites-moi vivre sans trop me faire souffrir. Je suis *in*, je suis LGBTQI, j'en suis fier et personne n'y trouve à redire.

Je suis le crayon de couleur.



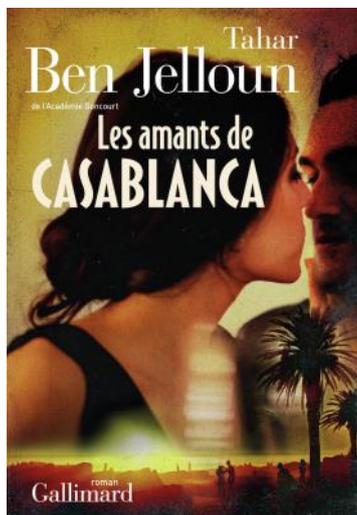
Gérard Bréal

Atelier *La Page blanche*

Lire &  
Écrire

# PRIX LITTÉRAIRE TIA 2025

Comme chaque année, le prix littéraire organisé par l'atelier *Plaisir de lire* est ouvert à tous les adhérents. Vous pouvez venir à la bibliothèque voter pour votre ouvrage préféré jusqu'au 30 mai. Ci-dessous les 4 ouvrages sélectionnés. Prix décerné le 12 juin.



Casablanca, 2016. Nabile et Lamia forment un couple solide depuis plus de dix ans. Jusqu'au jour où elle s'éprend de Daniel, un homme à la réputation sulfureuse. Six mois plus tard, elle demande le divorce...

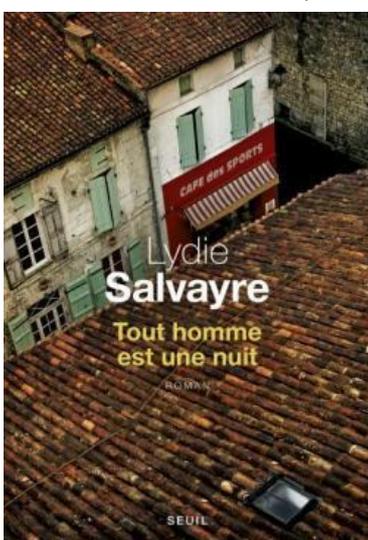
Quel avenir pour une femme ambitieuse dans un monde patriarcal où la liberté se paie au prix fort ? Entre fresque so-

ciale et roman psychologique, *Les amants de Casablanca*, magnifique histoire d'amour, explore la grande aventure du mariage, les oscillations du désir, les petits arrangements avec la religion et la capacité de l'être humain à embrasser ses contradictions.

Site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)

Des hommes retournent sur d'autres la brutalité d'un ordre dont ils souffrent. Ils s'inventent à peu de frais de commodes ennemis. Certaines frayeurs en eux les agitent. Des questions vieilles comme le monde mais d'une brûlante actualité, auxquelles Lydie Salvayre donne ici forme littéraire.

Un roman, donc, et d'une causticité jubilatoire, où vont se faire face, d'une part : un solitaire, un lettré,



un pas-tout-à-fait-pareil, un pas-tout-à-fait-conforme, un homme malade qui a choisi de se retirer dans un lieu de beauté, et de l'autre : les habitants d'un paisible village, que l'arrivée de ce nouveau, de cet intrus, bouscule et profondément déconcerne.

Site [seuil.com](http://seuil.com)



« Même dans les drames les plus terribles, les apparences ont leur mot à dire. »

Mélanie, qui a grandi dans le culte de la télé-réalité, n'a qu'une idée en tête : devenir célèbre. Mais son unique apparition à l'écran tourne au fiasco.

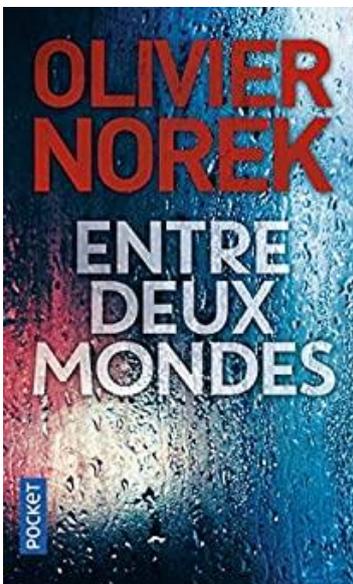
Quelques années plus tard, mariée et mère

de famille, elle décide de mettre en scène le quotidien de ses enfants sur YouTube. Le succès ne se fait pas attendre, et la voilà bientôt suivie par des millions d'abonnés. Jusqu'au jour où sa fille disparaît.

Des années *Loft Story* aux années 2030, marquées par le sacre des réseaux sociaux, Delphine de Vigan explore les dérives d'une époque où l'on ne vit que pour être vu.

Site [folio-lesite.fr](http://folio-lesite.fr)

Fuyant un régime sanguinaire et un pays en guerre, Adam a envoyé sa femme Nora et sa fille Maya à six mille kilomètres de là, dans un endroit où elles de-



vraient l'attendre en sécurité. Il les rejoindra bientôt, et ils organiseront leur avenir. Mais arrivé là-bas, il ne les trouve pas. Ce qu'il découvre, en revanche, c'est un monde entre deux mondes pour damnés de la Terre entre deux vies. Dans cet univers sans loi, aucune police n'ose mettre les pieds.

Site [babelio.com](http://babelio.com)

Vie de  
l'association

## UN AIR DE TOSCANE

Voyage du 27 mars au 3 avril 2025

Un groupe composé de 32 personnes s'est envolé pour un périple de 8 jours en Toscane.

Florence (ci-dessous) et son Ponte Vecchio, ses rues animées et sa Galerie des Offices ont enchanté nos voyageurs.



Puis ce fut la découverte de Sienne (ci-dessous), avec la Piazza del Campo, une des plus belles places au monde, en passant par la petite ville de San Gimignano, cité médiévale remarquablement conservée.



Après un passage à Lucques avec sa place ronde qui fait penser à des arènes et un arrêt dans une ferme de production de Chianti et d'huile d'olive, embarquement à Piombino sur un ferry à destination de l'île d'Elbe où nous avons visité la Villa des Moulins (exil doré de Napoléon Bonaparte en 1814).

Retour sur le continent pour partir vers la région des Cinq Terres constituée de 5 villages perchés



avec leurs maisons très colorées (ci-dessus). L'aller en train et le retour en bateau nous a permis de découvrir cette magnifique contrée. Enfin, Pise avec sa Place des Miracles et son ensemble monumental : le baptistère, la cathédrale et pour finir la montée dans la célèbre Tour Penchée (ci-dessous).



A bientôt pour de nouvelles aventures ...  
Prévision : Fin mars-début avril 2026, voyage au Sri Lanka.

*Eliane BAQUET (photos du groupe)*



**Vie de  
l'association**

## LE GRAND TOUR DE CROATIE

De Pula à Dubrovnik

**D**u 7 au 13 mai 2025, un groupe de 34 adhérents de notre association a eu le plaisir de vivre une aventure inoubliable en Croatie, un pays à la beauté naturelle époustouflante et au patrimoine culturel riche. Ce séjour, soigneusement organisé, nous a menés du nord au sud de la côte adriatique, de la charmante ville de Pula jusqu'à la perle de l'Adriatique, Dubrovnik.



Tout au long de cette semaine, la météo clémente nous a accompagnés, rendant chaque découverte encore plus agréable. De la visite de l'amphithéâtre romain de Pula (ci-dessus) aux ruelles pittoresques de Rovinj, en passant par les somptueuses chutes du parc national de Plitvice (ci-dessous et ci-contre), un pur joyau de la nature classé au patrimoine mondial de l'Unesco, les paysages croates ont su captiver tous les participants. Le groupe a également pu apprécier les spécialités locales et l'accueil chaleureux des Croates.



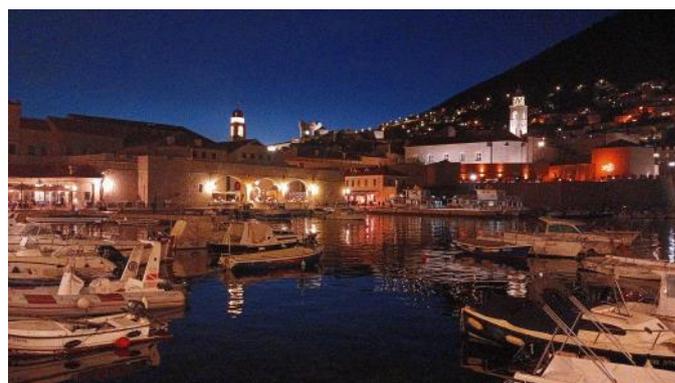
Nous devons une mention toute particulière à notre guide croate, Branko, dont l'enthousiasme, la disponibilité et la passion communicative ont grandement enrichi notre voyage. Grâce à lui, chaque étape a pris une dimension nouvelle, éclairée par des récits histo-

riques passionnants et de nombreuses anecdotes sur la vie et les traditions croates. Il a su captiver l'attention de tous et rendre le circuit à la fois vivant, instructif et profondément humain.



Chaque étape du voyage a été marquée par des moments de partage, de convivialité et d'émerveillement. La ville fortifiée de Dubrovnik, avec ses remparts surplombant la mer, a offert un final grandiose à cette escapade (ci-dessous).

L'organisation, le respect du programme, et l'ambiance joyeuse qui a régné tout au long du séjour ont largement contribué à la réussite de ce voyage. Les retours enthousiastes des participants témoignent de la satisfaction générale et du bonheur d'avoir vécu ensemble cette belle parenthèse.



Un grand merci à toutes les personnes qui ont contribué à faire de cette aventure un moment aussi réussi. Ce voyage restera gravé dans nos mémoires et confirme, une fois de plus, l'importance des liens que nous tissons au sein de notre association. Vivement la prochaine destination !

*Francine Vilz*

Vie de  
l'association

## VOUS ÊTES VENUS NOMBREUX !



**D**imanche 3 mai, en cette journée très ensoleillée, vous êtes venus nombreux et nombreux rejoindre TIA.

C'était l'ouverture de la Guinguette de Rochecorbon, avec une nouvelle équipe de serveurs, un nouveau parquet pour ce déjeuner et cet après-midi dansant.

L'orchestre Eddy Varnel ainsi que Christian Leau nous ont fait tourner sur des valse, tango, cha cha... et danses en ligne, enseignées les jeudis et vendredis à TIA.

255 personnes ont été accueillies par notre équipe de choc : Patricia, Martine, Mireille et Nadia, présentes dès 11 h pour la mise en place.

Prochain évènement, le pique-nique de TIA **jeudi 12 juin** (cf page 15), sur la pelouse de la Camusière à partir de 12 h pour l'apéritif.

Danseusement vôtre !

*Christine Meyer,  
VP Evènementiel  
et Adjointe Artistiques Danses*



*Nadia, Patricia, Martine et Mireille,  
leur gentillesse et leur sourire*

## Vie de l'association

# NOS SPORTIFS S'EXPORTENT

C'est d'abord le cas des badistes (= joueurs de badminton), qui sont allés fin avril à Saint-Avertin, répondant à l'invitation du club local, comme ç'avait déjà été le cas plusieurs fois avec le club de Vernou. Plusieurs de nos adhérents ont fait le déplacement (vous les reconnaîtrez facilement sur la photo : ceux qui n'ont pas le maillot de St-Avertin...!)

Les équipes ont été mixtes (1 TIA + 1 St-Av) et les échanges se sont déroulés dans une ambiance fort sympathique, y compris lors du buffet final ! A refaire, de l'avis de tous !



*Les hôtes « verts » et les invités ... multicolores...*

Dimanche matin 11 mai, c'était au tour des soft-volleyeurs de se rendre dans le hall A de la foire de Tours, à l'heure de leur entraînement dominical habituel, pour pratiquer leur sport favori, sur un terrain aménagé tout exprès

par le Comité départemental de la FFVB. C'était également une animation destinée à faire connaître ce « sport-santé » aux visiteurs de la Foire : certains se sont d'ailleurs prêtés volontiers au jeu et ont disputé avec nous une partie.

Toute la semaine des animations sportives ont eu lieu dans ce hall A, et pas seulement pour mettre en valeur le volley-ball : le basket était également représenté, ainsi que le badminton et, année du Brésil oblige, la capoeira et différentes disciplines semblables...

Rappelons que le soft-volley se pratique à TIA en partenariat avec le Tours-Volley-Ball, qui vient de décrocher samedi 17 mai son 10<sup>ème</sup> titre de champion de France !

*Yves-Marie Lerin*



*Les soft-volleyeurs du dimanche (photo F. Jaraud, FFVB 37)*



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

## ACQUISITIONS DE MAI-JUIN

Conditions de prêt  
3 livres  
pour  
3 semaines

*L'inventaire des rêves* – Chimamanda Ngozi ADICHIE

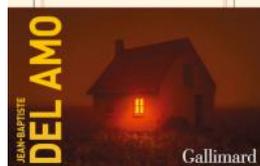
*La nuit ravagée*

– Jean-Baptiste del AMO



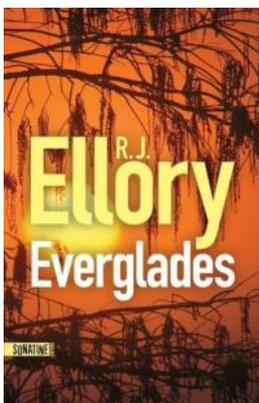
*La nuit sur commande*

– Christine ANGOT



*Les irresponsables*

– Johann CHAPOUTOT

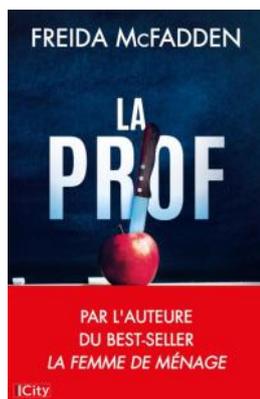


*Everglades* – R. J. ELLORY

*L'heure des prédateurs*

– Giuliano da EMPOLI

*La Psy* – Freida Mc FADDEN



*La Prof* – Freida Mc FADDEN

*Grindadrap* – Caryl FÉREY

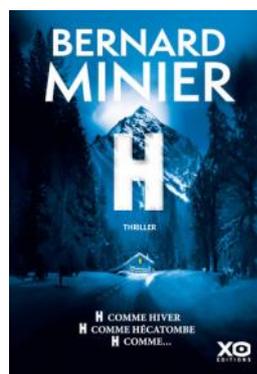
*L'homme qui écoutait battre le cœur des chats*

– Mathias MALZIEU



*L'orpheline du Temple*

– Victoria MAS



*H* – Bernard MINIER

*Le bon Denis* – Marie NDIAYE

*Le revenant d'Albanie*

– Jean-Christophe RUFIN

*La Realidad* – Neige SINNO



*La menace* – Niko TACKIAN

*La fugue* – Aurélie VALOGNES

### Quelques BD non citées page 10 :

*Quai d'Orsay* : Chroniques diplomatiques, T1 et T2, Christophe BLAIN et Abel LANZAC

*Magasin général*, Livre 1 – Régis LOISEL et Jean-Louis TRIPP

*Le Combat ordinaire* – T1 et T2, Manu LARCENET

*Blacksad*, *Quelque part entre les ombres* – Juanjo GUARNIDO et Juan DÍAZ CANALES

### Nouvelle saison TIA 2025 – 2026

Mise en ligne du catalogue : début mai  
Ouverture des inscriptions sur internet :  
lundi 2 juin pour les adhérents  
(lundi 26 mai pour les bénévoles).

Plus de détails sur le site : <https://tia.bibli.fr/>

# Lire enfin des bandes dessinées à TIA

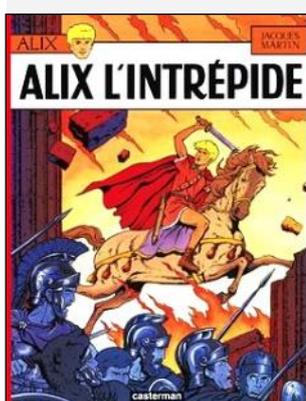
**I**l aura fallu l'obstination de Laurence Chalom (qu'il convient de remercier très vivement ici) et de son équipe avec la bénédiction du CA et de la Présidente, Françoise Parisot, pour que se mette en place dans les rayons de la Bibliothèque, une section bande dessinée.

Que les adhérents de l'association ne se trompent pas : autant le fonds de la Bibliothèque est riche de près de 5000 ouvrages (livres) avec un suivi formidable de l'actualité littéraire, autant l'arrivée du Neuvième art se fait de manière quasi historique mais néanmoins modeste.

**TIA ce n'est ni la Fnac, ni la Boîte à Livres** en ce qui concerne le rayon BD : pour une bonne et simple raison purement physique (et financière !).

Il paraît chaque année **près de 6 700 albums** dont actuellement une majorité de mangas, ces petits formats en couverture souple, venus des pays asiatiques inonder le marché hexagonal. Dans le dernier Top 10 des ventes de BD, réalisé par *LivreHebdo*, **les mangas occupent ainsi 8 places sur 10 !**

Donc les choix qui ont été faits s'appuient sur l'idée lancée par Laurence Chalom de permettre aux auditeurs d'un cours, de retrouver à la Bibliothèque des ouvrages liés au cours qu'ils viennent de suivre. Ainsi y trouve-t-on les livres de géopolitique issus des sessions de Mme Battistoni.



Il y a par conséquent, dans les albums disponibles depuis le 19 mai quelques Intégrales (plusieurs BD dans un seul volume) dont il a été question pendant les sessions consacrées aux Grands maîtres de la BD franco-belge (donc pas d'Américains, ni de... Japonais, par exemple) : *le Franquin des débuts*, *Blueberry*, *Ric Hochet*, *Adèle Blanc-Sec*, *Michel Vaillant*, etc.

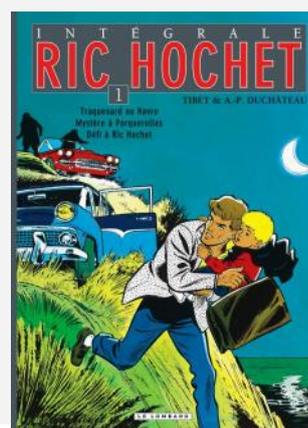
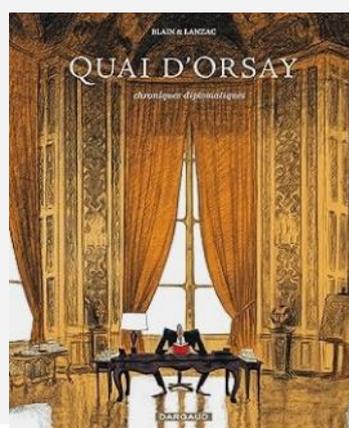
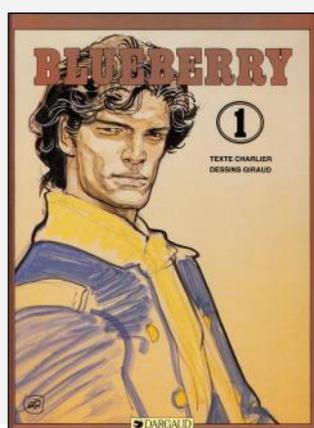
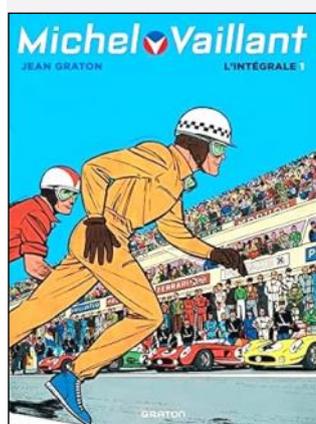
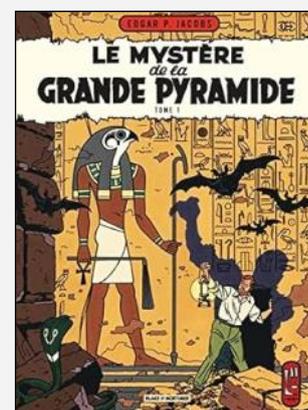
Mais aussi quelques albums destinés à éveiller l'intérêt de lecteurs peu habitués à cette littérature (car c'en est une) et à les inciter à se renseigner plus avant (une sorte d'initiation à la BD, si je peux me permettre) : les débuts de *Fred*, de *Blake et Mortimer*, de *Alix*, de *Valhardi*, de *Jérémyah*, etc.

Le mieux, plutôt que de vous infliger une liste qui ne vous dira peut-être rien, serait que vous veniez faire un tour désormais, et feuilleter (voire lire) les titres proposés, disponibles dans la pièce du fond de la Bibliothèque, près de la fenêtre.

Bonne lecture /et/ou bonne découverte

**Hervé Cannet**

(animateur de la session, les Maîtres de la BD franco-belge)



© Dupuis, le Lombard, Dargaud, Casterman



## LES CONFÉRENCES DU MARDI

à 15 h dans la salle de conférences du bâtiment C

Pas de conférence en juin. Nous vous présentons la prochaine, qui se tiendra le 14 octobre.



### La Marine Nationale au féminin

**Amirale Chantal Desbordes**

Elle voulait faire du cinéma, elle est devenue la première femme amirale dans l'histoire de la Marine nationale !

Dans cette conférence, Chantal Desbordes montre comment son parcours atypique dans la « Royale » (1970-2005) s'inscrit dans le mouvement plus général de la féminisation des métiers et de la société dans son ensemble.

Entre les premières Marinettes qui, répondant à l'appel du Général de Gaulle, étaient plus d'un millier à Londres en 1944, et les avancées majeures qui suivirent la levée du verrou de l'embarquement des femmes sur les navires (1993), elle se positionne comme une femme de la transition. En effet, les trente-cinq années de sa carrière représentent le temps qu'il aura fallu pour que les mentalités d'une institution, masculine par essence, accep-

tent qu'hommes et femmes contribuent conjointement à la défense navale de la France. Et que le poids des traditions - la Marine va célébrer son 400<sup>ème</sup> anniversaire en 2026 - ne soit plus un obstacle à une mixité



aussi riche que nécessaire. S'attachant à réussir dans toutes les fonctions qui lui étaient attribuées - particulièrement les postes de commandement et de direction - elle a su gagner la confiance du Haut Commandement de la Marine et faire, au moment opportun, entendre la voix des femmes. Aujourd'hui, tous les emplois, même les plus « guerriers », leur sont ouverts, qu'ils s'exercent à terre, à la surface, sous la mer ou dans l'aéronautique navale.

Chantal Desbordes a non seulement tracé sa propre route dans un monde singulier qu'elle décrit avec conviction, mais elle a contribué à améliorer la place des femmes dans son armée d'appartenance. Réussir pour soi et pour les autres, n'est-ce pas l'une des principales caractéristiques de l'esprit d'équipage ?

#### Conférences de novembre :

**Le 4 : Changement climatique et viticulture en val de Loire**

Michel Badier

**Le 25 : Les châteaux forts**

Christian Chatel

## Vie de l'association

# LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE

Le nouveau catalogue de TIA, disponible en ligne depuis début mai, offre des activités inédites pour 2025-26 que vous ont préparées les Vice-Présidents chargés des domaines.



Comment vous présenter cette liste de nouveautés, qui ressemble fort à un inventaire à la Prévert tant elle est riche et diversifiée ? La voici tout simplement : En **Art de vivre**, vous trouverez tout un panel varié de nouvelles activités avec un atelier de créativité, des jeux de société ou de plateau, un atelier cuisine, des débats autour du droit familial, une découverte de l'aéronautique, un atelier d'art floral, ainsi qu'une nouvelle introduction à l'œnologie.

Dans le domaine **Artistique**, après les nombreuses créations d'ateliers d'arts plastiques de l'année écoulée, c'est dans le champ de la danse qu'apparaissent cette année des activités inédites : danses contemporaines et expression corporelle dansée. Pour le **Culturel**, c'est en philosophie, en histoire et en sciences que vous sont proposées les nouveautés : cours d'initiation à la philosophie, débats sur

l'éthique, les grands événements de l'histoire de l'Europe, le XIX<sup>e</sup> siècle en France, la découverte des sols vivants.

En **Langues**, plusieurs cours de débutants et de niveau 1 sont créés en anglais, arabe, espagnol et italien pour répondre à la forte demande de ceux qui veulent commencer l'apprentissage d'une nouvelle langue. Le domaine **Multimédia** ajoute à ses formations existantes un cours d'iPhone pour les très débutants, un 4<sup>ème</sup> niveau de Photoshop pour les plus experts et un atelier d'Informatique au quotidien qui vous facilitera grandement les démarches numériques.

Les activités **Physiques** s'enrichissent cette année d'un cours de gymnastique dansée, d'un atelier « École du dos » et de séances de relaxation au son de bols et cloches tibétains.

Alors allez vite découvrir sur le site internet toutes ces nouvelles activités mais aussi toutes celles créées auparavant et que nous continuons à vous proposer. Vous y trouverez leurs descriptifs et les informations pratiques (horaire, lieu) et, encore une nouveauté de cette année, certaines seront même illustrées par une courte vidéo.

L'ampleur et la variété de ce nouveau catalogue reflètent notre volonté d'enrichir constamment l'offre et de répondre aux attentes diversifiées de nos adhérents. Nous espérons que chacun trouvera une activité qui correspond à ses intérêts et à ses passions.

**Les inscriptions en ligne sont ouvertes à partir du 2 juin pour tous ceux qui sont déjà adhérents à TIA et**

nous vous encourageons à vous inscrire dès que possible pour garantir votre participation aux activités de votre choix. N'oubliez pas que certaines séances, en raison de leur popularité, se remplissent rapidement. Et pour ceux qui le souhaitent, des **permanences d'aide à l'inscription sur internet** seront en place au château du 2 au 20 juin (9h30 à midi et 14h00 à 16h30 du lundi au jeudi et 9h30 à midi le vendredi).

*Marie-Claude Boissy  
Présidente-adjointe de TIA*



lekiosque.bzh

## Vie de l'association

# La graphologie à Tia

L'élegance c'est une façon de se mouvoir. C'est aussi savoir s'adapter à toutes les circonstances de sa vie.  
 Sans élégance de cœur, il n'y a pas d'élégance  
 Yves Saint Laurent

Ce graphisme écrit par Yves Saint Laurent est simple et précis, vibrant, groupé à juxtaposé, saccadé, tendu, étreint, poché aux finales tenues, aux barres de t montantes. Cette observation graphologique permet de définir une personnalité sélective dotée d'une nature réceptive, sensible et très émotive. C'est un homme qui est porté par de hautes exigences de qualité et par une certaine recherche de perfection avec une mobilisation professionnelle inquiète et scrupuleuse.

L'ensemble de ces observations, qui se font selon une méthode et une technique bien précises, conduit à l'interprétation et à la construction d'un portrait.

Maintenant, l'IA intervient dans tous les domaines de notre quotidien et, bien sûr, la graphologie n'est pas épargnée.

Mais est-ce qu'un compte-rendu graphologique établi par une IA, aussi minutieux, pertinent et rapide soit-il, pourra déceler toute la finesse et la complexité émotionnelle d'une écriture comme peut le faire un ou une graphologue ?

*Christine Dubois*

*Animatrice du cours*

**M**algré un côté désuet et surtout mal connu, la graphologie existe toujours et est même enseignée depuis une vingtaine d'années à TIA, où un petit groupe de résistants persiste à s'y intéresser ! La graphologie est une science humaine qui fait le lien entre écriture et identité.

L'écriture est la mémoire de toute civilisation, elle est aussi la manifestation spécifique de chaque individu qui en écrivant projette l'expression de sa personnalité dans son écriture, comme il projette l'expression de sa personnalité dans ses comportements.

L'écriture est unique pour chaque personne et, en cela, constitue l'identité de chacun ; elle enregistre les émotions, les ressentis, la façon d'être et d'agir.

Pratiquer la graphologie, c'est repérer en détail la forme, la dimension, la direction, la liaison de l'écriture. C'est évaluer l'appui, la qualité et la tension du trait ainsi que le mouvement.

les femmes suraient Cotes  
 les couturiers Balenciaga.....  
 The Lagerfeld 91

Ces quelques mots manuscrits ont été écrits par Karl Lagerfeld en 1991. La précipitation et l'effervescence du mouvement, l'étalement, l'inclinaison, les grandes majuscules, témoignent chez ce couturier célèbre pour son catogan, son éventail et ses lunettes aux verres fumés un désir de ne pas passer inaperçu, d'un goût du rôle et du prestige, d'un esprit d'initiative et de conquête dans son métier.



Culture- Bien-être-Convivialité

**Jeudi 12 juin 2025 À 12H**

## Fêtons ensemble la fin d'année de TIA

Desserts cuisinés par l'atelier pâtisserie,  
et apéritif offerts.  
Chacun apporte un plat à partager

N'oubliez pas vos  
couverts.  
Tous les cours sont  
maintenus.

# *Le grand pique-nique*



**RENSEIGNEMENTS**

**[www.uiaat.org](http://www.uiaat.org) - 02 47 25 10 98**

La Camusière - 37550 Saint Avertin

## Au Fil des jours

« UNE CLOCHE SONNE, SONNE, ALLANT D'ÉCHO EN ÉCHO,  
DIRE AU MONDE QUI S'ÉTONNE... » 🎵

C'est ainsi que s'annonçaient les fêtes de Pâques il y a quelques années.

Mais reprenons au début : il y a la fondation de Rome, environ 8 siècles avant J.C.

Avril s'appelait *Aprilis*, c'était le second mois de l'année, où les Romains de l'époque honoraient deux divinités : Vénus pour l'Amour et Cybèle pour ce qui concernait la nature.

C'était le côté pile de l'époque, le côté face est

moins reluisant ; les souvenirs historiques sont nombreux pour servir de marque-pages à cette période : les *Vêpres siciliennes de 1282\** ou les *Pâques véronaises de 1797\*\**.

Quant à l'énigme mal élucidée des *Ténèbres du Vendredi*

*Saint*, un complément d'enquête a été confié au commissaire Maigret.

Mais le temps a passé, l'eau a coulé sous les ponts, qu'ils soient *Mirabeau* pour les uns, *Vecchio* pour nos voisins... et puis maintenant, on a amalgamé les fêtes de Pâques et le mois d'avril.

Ces fêtes sont, dans les bonnes années, une fenêtre ouverte sur le printemps, avec le parfum des premiers lilas et le désir de la nouvelle robe

ou de la nouvelle cravate. Il y a quelques années, j'aurais ajouté le nouveau chapeau fleuri de cerises précoces que nos grands-mères ajustaient en pendants d'oreilles. C'est aussi cette poussée de renouveau qui fait siffler joyeusement les merles et qui pousse les ménagères à faire les carreaux, battre les tapis et entreprendre, toutes baies ouvertes, les grands nettoyages des beaux jours.



Les dictons et les légendes foisonnent pour enjoliver la fête. Si l'on connaît bien *Noël au balcon*, *Pâques au tison*, on connaît moins *Se faire poissonnier la veille de Pâques* pour une affaire engagée au mauvais moment, ou cet autre, plus joyeux : *Faire Carême-prenant avec sa femme et*

*Pâques avec son curé.*

Pour les souvenirs, la tenue d'été remplaçait celle d'hiver, les cloches rapportaient quelques friandises et c'étaient les vacances attendues après ce long trimestre de travail intense.

Lucien Duclos, avril 2025

\* Soulèvement populaires des Siciliens contre la domination féodale de Charles d'Anjou et massacre des Français.

\*\* Révolte des Vénitiens contre l'armée de Bonaparte (NDLR)



## LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin

Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : <https://uiat.org>

Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

Équipe du site : Jean-Paul CHAUVREAU, Patrick GUYOT, Elisabeth REMODEAU, Michel FRIOT.

N° ISSN 2115-9734

SIREN 3231 78 731