

PÂQUES

Ça y est, le renouveau arrive et avec lui son cortège de paillements.

Un brin d'agitation chez nos amis les oiseaux qui préparent fébrilement les nids pour accueillir et chérir leurs nouveaux petits, nous invite à penser la fin de l'hiver et à descendre au jardin. On y admire alors de nouvelles pousses au vert si tendre et des bourgeons annonciateurs de fleurs et de fruits qui viendront bientôt réjouir nos sens et notre sensibilité. L'air, encore frais, nous baigne d'espoir et nous accompagne vers des jours plus chauds et par extension plus chaleureux. Ça y est, le « vieil homme » est mort ! Le printemps renaît et Pâques s'invite comme une porte ouverte vers cette renaissance.



Pâque vient de l'hébreu *pesah*, signifiant *passage*. Il peut s'enrichir d'un S ou pas, en fonction des deux religions du Livre auquel il fait référence. Pour les uns, c'est la traversée de la Mer Rouge devant les troupes de Pharaon, pour les autres ce sont les épreuves, la tra-

hison, la condamnation puis la résurrection. Quoi qu'il en soit, il s'agit de mourir puis de renaître dans un autre projet, de dessiner un avenir différent.

Ainsi l'œuf prend-il tout son sens puisqu'il contient un être en devenir.



Notre association TIA porte en elle plusieurs projets, présentés à la dernière AG, qui vont éclore : le site internet sera plus rapide, plus attrayant, plus complet, et enfin accessible sur vos téléphones. Il vous donnera accès à une consultation possible des livres de la bibliothèque, à des résumés, des critiques que vous pourrez venir enrichir. De nouvelles activités vous seront proposées au catalogue 2024-2025 et un moteur de recherche vous conduira rapidement à découvrir les activités qui vous intéressent. Enfin, un bandeau déroulant attirera votre regard vers des voyages, des conférences, des marches, des articles...

Pour autant, sans racines point de vie, de transmission, de continuité et nous serions parjures de notre héritage commun, vieux de 45 ans, si nous ne mettions au cours de notre activité, comme une bannière flottant au vent :

LA CONVIVIALITÉ !

Pour les joueurs de Bridge : n'oubliez pas votre fête, le vendredi 24 mai. Pour vous tous, chers adhérents, venez nombreux, au repas et à l'après-midi dansant le samedi 25 mai, à la représentation théâtrale le 30 mai, au pique-nique convivial le 13 juin. Il sera précédé d'un apéritif pendant lequel nous remettons à nos bénévoles sortants un petit cadeau pour les remercier de leur investissement. Le même jour, participez à la remise du prix littéraire et allez admirer l'exposition de nos artistes.

Voilà un programme réjouissant, qui traduit toutes les actions qui donnent du sens à notre vie : Penser-Danser-Jouer-Partager.

Je vous souhaite à tous un beau et bon printemps.

Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE,

Présidente de Touraine Inter-Ages Université

SOMMAIRE

Brin d'histoire : les Docks de France	2-3
Argentine, pays des extrêmes et des excès	4-5
Le site historique du « Vieil Armand »	6-7
Lire & Écrire : « Et puis Paulette... »	8
Nouveau à TIA : le yoga danse	9
Conférences d'avril	10
Bibliothèque : acquisitions de février	11
Bibliothèque : acquisitions de mars + cours	12
Annnonce : après-midi dansant du 25 mai	13

Un brin d'histoire

De l'épicerie familiale aux hypermarchés

Suma, Atac, Mammouth : ces noms évoquaient des lieux de grande consommation de masse. Au départ, c'est une société tourangelle, les Docks de France, qui en fut la créatrice.

Même si on a l'impression qu'elles sont là depuis toujours, ces grandes surfaces qui ont radicalement modifié les mœurs et donc la vie des consommateurs que nous sommes tous, ne sont finalement pas si vieilles.

Si l'histoire nous apprend que les pionniers hexagonaux en la matière (après les États-Unis naturellement vers 1930) sont plutôt savoyards ou bretons, il est un groupe, qui, en Touraine, est lui aussi à ranger dans la catégorie des précurseurs. Dans Tours, ville qui a la réputation d'être un « Petit Paris », en 1904, le jeune Ernest Toulouse, dont les parents, épiciers à Troyes, étaient venus s'installer ici, implante la Société générale d'alimentation et d'approvisionnement. Une société à succursales multiples, car, on l'a oublié, c'est bien le succursalisme qui est à l'origine des grandes surfaces. En 1908,



après s'être d'abord nommée DOC, la société prend le nom de Docks du Centre. Ainsi, au 242 avenue de Grammont à Tours (carrefour de Verdun, à l'emplacement actuel de la Nouvelle République) Ernest Toulouse ouvre-t-il deux grands hangars, entrepôts pour stocker denrées alimentaires, vins et mercerie, entre autres. Le succès est tel qu'il lance deux premières succursales à Angers et Orléans. De 1916 à 1923, le réseau en compte 223.

1958 : ouverture du premier « supermarché »

6 juillet 1948 / Modeste Goulet et Eugénie Turpin, couple rémois d'épiciers succursalistes spécialisés dans l'alimentaire, installés à Gennevilliers, vont ouvrir le premier « libre-service » dans le 18^e arrondissement de Paris.

Décembre 1949 / Édouard Leclerc, épicier à Landerneau (Finistère) ouvre son premier « centre distributeur ».

15 octobre 1958 / Goulet-Turpin ouvre le premier « supermarché », l'Express Marché, à Rueil-Plaine en banlieue parisienne, proposant près de 2000 articles dans une seule surface de 550 m², avec un grand parking.

Juillet 1959 / Marcel Fournier (d'Annecy) associé aux frères Denis et Jacques Defforey (de Lagnieu dans l'Ain) dépose officiellement le nom de « Carrefour supermarchés ».

3 juin 1960 / Ouverture du premier Carrefour à Annecy.

Fin 1960 / 84 centres distributeurs Leclerc en France (58 alimentaires, 26 textiles /chaussures).

15 juin 1963 / Ouverture à Sainte-Geneviève-des-Bois (dans l'Essonne, à 25 km de Paris) du premier hypermarché (le nom n'apparaît qu'en... 1968 !) Carrefour : 2500 m², parking de 450 places suivant le principe américain : *No parking, no business*. 5200 clients la première journée. Panier moyen de 26 francs (trois fois le montant habituel).



Les premiers chariots (*Caddie* est une marque déposée). Document Wikipédia.

En 1927, est créée la centrale d'achat Paridoc. En mai 1931, les Docks du Centre prennent le nom de Docks de France (ouvrant symboliquement une succursale rue Nationale), rassemblant plusieurs sociétés succursalistes et devenant dès lors une véritable institution tourangelle, rayonnant non seulement sur le commerce de masse, mais aussi sur le plan sportif ou social (voir encadré ci-dessous).



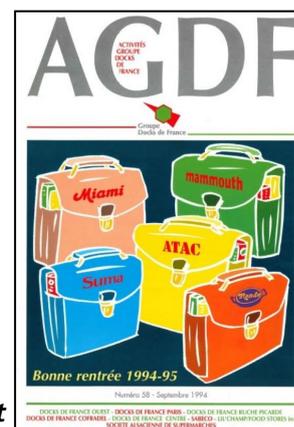
Photo Arsicaud / Archives municipales

La suite est la logique d'un long processus industriel, parfois complexe, mais dont les temps forts restent marquants localement, même si, dès 1957, Docks de France s'implante à Paris. Vient en 1960 la naissance de SUMA, suivi de SuperSuma, le premier ouvert par Docks de France à Montfermeil en 1967. Un an plus tard, en mai 1968, lancement à Chambray-lès-Tours (à l'angle de la nationale 10 et de la nationale 167, la route de Loches), du premier supermarché tourangeau, un SuperSuma, en association avec la maison Lefroid, grand

magasin du centre-ville (qui deviendra le Printemps), d'où l'enseigne SUMA-Lefroid (5000 m² de surface de vente, un parking de 1250 places). Inauguration en fanfare pendant trois jours, avec Annie Cordy, Mick Micheyl, Nicoletta, Roger Couderc, etc. « *Au début, lit-on dans la NR, le public y allait comme dans un musée, sans rien acheter. Le fait de devoir se servir tout seuls les déstabilisait* ». Ce supermarché deviendra Rallye avant de fermer en 2002.

En 1969, naissance des hypermarchés Mammouth (filiales en Espagne, aux USA, en Pologne). Avec, évidemment, une implantation locale en 1997 à Chambray, Saint-Cyr et Tours. En 1982, création des supermarchés ATAC (8 en Indre-et-Loire). Pour la rentrée de 1994, le cartable de Docks de France est bien rempli (voir l'infographie ci-contre) mais en 1996, Auchan lance une OPA hostile qui s'achève par le rachat total du groupe. La suite c'est l'histoire d'Auchan, ce géant qui se réorganise complètement en 1999. Et qui se partage aujourd'hui le secteur de la grande distribution avec Carrefour, Leclerc ou Super U...

Hervé Cannet



Une longue tradition sportive aussi !

En 1919, un club de football est lancé à Tours sous le nom d'Association Sportive **Docks du Centre**. En 1921, il devient l'Association Sportive du Centre (ASC). Le club est dissous en 1932 puis, en pleine guerre en 1942, il renaît sous le nom d'Union Sportive du Centre (USC). Et en 1951, il est rebaptisé Football Club de Tours (FCT). Il faut attendre 1978 pour que le FCT devienne professionnel, et 1980 pour qu'il accède à la première division (La D1). Où pendant trois ans, il va briller, grâce notamment au *goleador* Delio Onnis, meilleur buteur du championnat de France (photo ci-contre) en 1981 et 1982.



En vue de l'ouverture de la patinoire de Tours en septembre, un club de hockey-sur-glace est créé en juin 1972. C'est l'Association des sports de glace de Tours (ASGT). Après des étapes réussies en nationale C et B, l'équipe monte en Nationale A-élite en 1977/78. Elle est sponsorisée par le groupe **Mammouth** dont le logo, célèbre dans toute la France, orne son maillot. Elle deviendra championne de France en 1980, première équipe « de plaine » à remporter ce titre.

Dans les années 1950/1960, le parc de la Camusière de Saint-Avertin devient un « centre aéré ». Chaque été, les enfants des salariés des **Docks de France**, surnommés gentiment les « Petits Dockers » viennent y passer des vacances un peu sportives... au son, a raconté Jean-Paul Barathier, d'un phonographe. Avec, à la clé, une douche tous les soirs.

Ouverture sur le monde

ARGENTINE, PAYS DES EXTRÊMES ET DES EXCÈS...

Rassurez-vous, je ne vais pas vous parler du nouveau président argentin, pas directement du moins...

Je reviens d'Argentine et j'ai découvert un pays étonnant, que j'aurai le plaisir de vous présenter en détail l'an prochain. Mais je ne résiste pas à vous livrer mes premières impressions à chaud.

Pays étonnant sous différents points de vue.

Savez-vous que l'Argentine, avec 2,78 millions de km², est le 8^{ème} pays mondial en superficie après la Russie, le Canada, les Etats-Unis, la Chine, le Brésil, l'Australie et l'Inde ?

Du nord au sud, l'Argentine mesure environ 4000 km, soit à peu près la distance Paris-Dakar. Autre façon d'exprimer cette grandeur : le nord de l'Argentine est sur le 22^{ème} parallèle sud et Ushuaïa, la ville la plus australe du monde, sur le 55^{ème} sud. En comparaison, dans l'hémisphère Nord, Ushuaïa serait au niveau de Glasgow et le nord du pays à Tamanrasset (sud algérien). Cet étirement nord-sud détermine des variations climatiques importantes selon le lieu. 34°C et climat tropical à Iguazu puis, le lendemain, 10°C à Ushuaïa ! En janvier, c'est la fin de l'été dans l'hémisphère sud.

Ce gigantesque pays n'accueille que 47 millions d'habitants soit

une densité de 17 hab/km², ce qui le place en 212^{ème} position mondiale !



Buenos Aires quartier de la Bocca

La capitale, Buenos Aires, avec 14 millions d'habitants, représente 30% de la population totale et les 5 autres plus grandes villes accueillent 15 % des Argentins. Les immigrés représentent aujourd'hui 4% de la population totale, essentiellement sud-américains mais aussi italiens et espagnols.

L'Argentine est un pays d'immigrants. A l'époque coloniale, trois groupes de population coexistent : les Espagnols, les Créoles et les Indiens. Ils sont peu nombreux, le territoire est immense. La conquête des terres de la Pampa et de la Patagonie, au profit des Européens qui arrivent en masse, réduit la population indigène quasiment en esclavage. On estime aujourd'hui à seulement 15 % la population d'ascendance indienne. Si l'esclavage africain a été important au XVII^{ème} siècle, la population d'origine noire représente aujourd'hui une très faible minorité, balayée par la volonté gouvernementale du XIX^{ème} siècle

d'une immigration européenne massive. De 1857 à 1940, c'est plus de 6,6 millions d'immigrés européens qui arrivent en Argentine. En 1940, un tiers de la population est étrangère.

Deux écrivains argentins illustrent brillamment cette histoire.

J L Borges :

"Les Mexicains descendent des Aztèques, les Péruviens des Incas et les Argentins... du bateau"

Octavio Paz :

"Les Argentins sont des Italiens qui parlent espagnol et se prennent pour des Français."

La structure et l'architecture de Buenos Aires, point d'entrée de tous ces migrants, portent la marque de cette diversité, chacun arrivant avec sa culture et sa tradition. En revanche, les régions ouest, au pied des Andes, ont conservé un caractère plus indien ou colonial espagnol.



Contreforts andins

Pour parler des excès naturels de l'Argentine, 5 mots suffisent : volcans, Iguazu, pampa, Perito Moreno, Rio de la Plata.

Volcans : plusieurs centaines, certains communs avec le Chili, une

trentaine de plus de 6000 m d'altitude, dont le Lulllaillaco (6739 m), plus haut site archéologique au monde. A son sommet, 3 momies d'enfants, de l'époque quechua, offerts en sacrifice aux dieux, ont été découvertes en 1999.

Iguaçu : à la frontière du Brésil et de l'Argentine, ces chutes d'eau impressionnantes, hautes de 80 m et longues de 2700 m, s'étalent tout le long d'une faille basaltique en arc de cercle. Un débit record de 24 millions de litres par seconde le 30 octobre 2023 ! Une vision à couper le souffle, qui a inspiré de nombreux cinéastes : *Mission, Moonraker* (James Bond), *OSS 117, Indiana Jones, Black Panther*, et bien d'autres films moins connus.



Les chutes d'Iguaçu

La pampa du sud et la Patagonie de l'est : immenses étendues plates de steppes et de prairies consacrées à l'élevage extensif de bovins et d'ovins, où la superficie des propriétés se compte en milliers d'hectares.

Le « monstrueux » glacier Perito Moreno, situé à une latitude équivalente à celle de Bruxelles, est l'un des trois glaciers de Patagonie à ne pas reculer. Le front du glacier mesure environ 5 km de



Le glacier « Perito Moreno »

long et 170 m de haut dont 70 m émergés. Il « vèle » dans le lac Argentino qui n'est qu'à 200 m d'altitude. Sa progression est d'environ 2 m par jour. Long de 30 km, il descend du champ glaciaire sud de la Patagonie, accompagné de 48 autres glaciers, dont l'Uppsala ou le Spegazzini dont nous reparlerons l'an prochain.

Dernière évocation du gigantisme argentin : le Rio de la Plata.

Estuaire commun aux fleuves Uruguay et Paraná, il mesure à son origine 45 km de large pour plus de 250 km à sa rencontre



Le Rio de la Plata (à droite en plus clair, Buenos Aires)

avec l'Océan. Depuis Buenos Aires, impossible de voir la rive uruguayenne (cf photo ci-dessous).

Retour à Buenos Aires, retour à l'humain et à ses œuvres, tout aussi extrêmes et excessives que la nature. La ville de Buenos Aires : 3,2 millions d'habitants sur 205 km² (Paris 2,1 millions sur 105 km²).

Le grand Buenos Aires : 14 millions (Métropole Grand Paris : 7 millions).

Des passions fulgurantes : le football, le tango, l'art européen, la viande...

Des options économiques et politiques extrêmes durant les 9 dernières décennies, oscillant entre populisme social et libéralisme économique, le tout saupoudré de corruption et de conservatisme des classes possédantes.

Ce cocktail explosif a conduit le pays sur le chemin de l'appauvrissement et des dictatures, dont il tente régulièrement de sortir par des embardées sociales. Nul ne sait si, des dernières élections, sortira le bonheur ou le chaos... et pour qui ?

Rendez-vous en octobre pour une découverte plus approfondie.

Jean Mounier

Ouverture historique

1914-1918 : le Hartmannswillerkopf

Site historique du « Vieil Armand »

Un site dont on parle peu, mais qui a été un haut lieu de violents combats de 1914 à 1918.



C'est là, dans le massif vosgien que s'est jouée l'une des batailles les plus difficiles de la Grande Guerre.

Dès décembre 1914, les attaques ont lieu dans les Vosges, seul front montagneux de France où soldats français et allemands s'affrontent et s'enterrent face à face dans des kilomètres de tranchées. Les objectifs sont simples : prendre les sommets pour assurer le contrôle des vallées et des voies de communication.

Parmi ces sommets, celui de **l'Hartmannswillerkopf**.

Ce massif est un éperon rocheux qui surplombe la plaine d'Alsace du haut de ses 956 mètres.

Cette position stratégique est l'enjeu de furieuses batailles qui s'échelonnent entre décembre 1914 et janvier 1916. Le 21 décembre 1915, près de 350.000 obus sont tirés. En un

an, environ 25 à 30.000 soldats français et allemands sont morts, blessés et disparus dans la bataille des Vosges qui préfigure les grandes offensives de l'année 1916.



Le **Hartmannswillerkopf**, que les soldats appelaient la « mangeuse d'hommes », a fait de ces combats dans les montagnes, une guerre de position particulière, qui imposa aux hommes des conditions de vie extrêmement rudes : le froid et l'enneigement rendaient difficile tout ravitaillement et s'ajoutaient aux souffrances.



Le nom de Hartmannswillerkopf provient du nom du village de *Hartmannswiller* et de la butte qui la surmonte, la « tête », *Kopf*. Les Poilus, à l'époque, l'ont rebaptisé par déformation phonologique des

français qui ne parlaient ni l'alsacien ni l'allemand, le Hartmannswillerkopf en **Vieil-Armand**.

Fortifié tout au long de la grande guerre, on peut y voir encore aujourd'hui de nombreux abris et des kilomètres de tranchées dans un état de conservation remarquable.



De 2009 à 2013, d'importants travaux de restauration ont été effectués au Monument National du Hartmannswillerkopf.

L'Historial franco-allemand ouvre ses portes au public le **3 août 2017**. Il est à la fois historique, touristique et mémoriel, mais avant tout pédagogique. Il offre une vision globale de la Première Guerre mondiale en mettant en avant les spécificités de la guerre de montagne. L'Historial interroge tout au long du parcours sur l'évolution des relations franco-allemandes et la longue construction d'un rapport d'amitié, débutant dès l'après-guerre lorsque les combattants des deux camps se retrouvent sur

les champs de batailles jusqu'aux cérémonies internationales, notamment celles du 3 août 2014 et du 10 novembre 2017 à l'inauguration de **L'Historial franco-allemand** par le Président de la République française, Emmanuel **Macron** et du Président de la République Fédérale d'Allemagne, Frank-Walter **Steinmeier**.



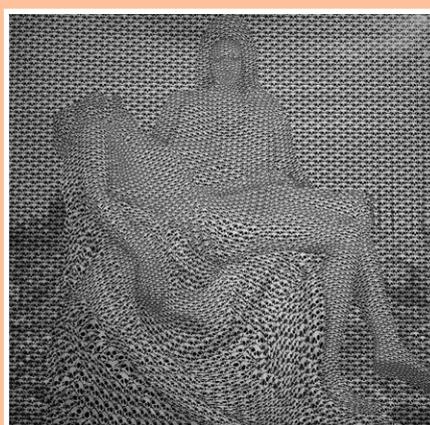
Le Hartmannswillerkopf est inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco avec les sites funéraires et mémoriels de la première guerre mondiale.



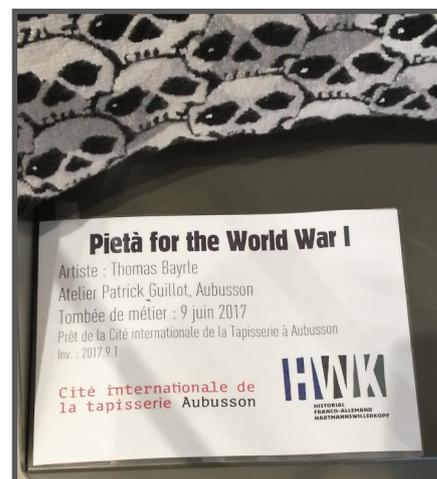
Monument en mémoire du 152^e RI

Le monument du 152^e Régiment d'Infanterie est aménagé sur les flancs de la montagne en 1921. Il est l'œuvre du sculpteur Victor-Charles Antoine (1881-1959), qui a participé aux combats dans cette unité durant la Première Guerre mondiale.

Ce premier fait d'armes du 15-2 se déroula sur les pentes de l'Hartmannswillerkopf, montagne où le régiment acquit son désormais fameux surnom de régiment du Diable Rouge. Il s'y rendit célèbre en s'emparant du sommet au prix d'énormes pertes, et fut, dès lors, surnommé régiment du « Diable » et ses soldats les « Diables Rouges ».



Un arrêt prolongé devant la tapisserie officielle, la *Pietà*, s'impose : elle est inoubliable. Œuvre de l'artiste allemand Thomas Bayrle et du lissier Patrick Guillot, elle est présentée à l'Historial franco-allemand de la Grande Guerre à l'inauguration du 10 novembre 2017. Thomas Bayrle, vivant et travaillant à Francfort, pionnier du Pop Art, a proposé une *Pietà* poignante, une mère pleurant son fils tenu entre ses bras, constituée par la répétition du même motif : des têtes de morts déclinées et étirées dans la matérialisation des contours de la *Pietà* en trois dimensions.



Cette multitude de crânes représente autant de pères, de frères, de maris ou de fils tombés sur les champs de bataille. Tissée à Aubusson, elle représente 5 années de travail.

En avril 2023, nous visitons ce site en compagnie de notre petit-fils. Il est encore jeune pour prendre conscience de l'histoire qui a marqué l'Alsace et son petit village d'Uffholtz, situé au pied du Hartmannswillerkopf et complètement détruit pendant la Première Guerre mondiale. Nous avons suivi le parcours ensemble, un moment de partage avec notre petit Alsacien.

Annick FICHET



Documentation et photos : Site officiel Hartmannswillerkopf Chemins de mémoire-site-et-historical-franco-allemand-de-la-grande-guerre-au-hartmannswillerkopf

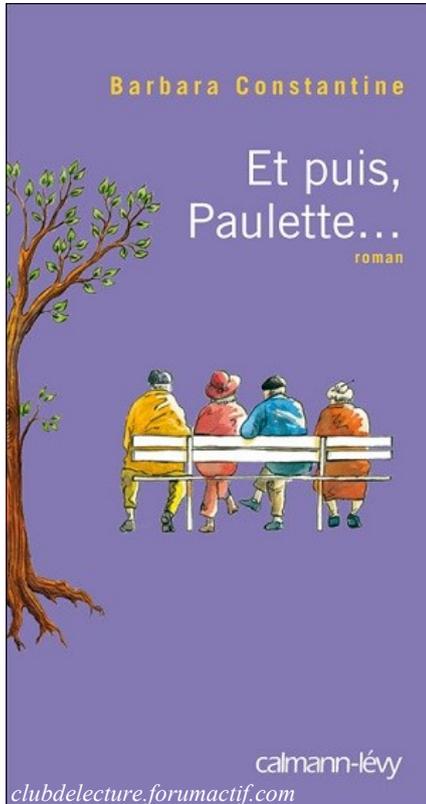
Lire &
Écrire

« Et puis Paulette »

De Barbara Constantine

Un livre attachant, drôle et poétique, qui fait preuve d'un optimisme réconfortant en ces temps tumultueux.

Barbara Constantine est romancière, scripte et céramiste. C'est la fille d'Eddie Constantine, née en 1955 à Nice. Elle vit à Paris, mais descend le plus souvent possible dans le Berry pour y planter des arbres (cerisiers, pruniers...), retaper des granges en ruine, écouter les rosignols délirer les nuits d'été, et surtout, passer un maximum de temps à regarder vivre ses chats, Alcide Pétochard (gentil chamallow) et Pétunia Trouduc (comme son nom l'indique...) *A Mélie, sans mélo* est son deuxième roman après *Le chat*, publié en 2007 aux éditions Calmann-Lévy.



Et puis, Paulette..., sorti en 2012, connaît un énorme succès. Elle a obtenu le prix du Livre par le Livre de Poche. Elle a été lauréate du

Prix Charles Exbrayat 2010 pour *Tom, Petit Tom, Tout Petit Homme*, adapté au cinéma en 2021 (le film sort en 2022). Elle a également collaboré au script du film *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch.

Barbara Constantine nous offre une petite bouffée d'air frais avec ce roman qui fleure bon l'amitié, l'entraide, les taquineries, mais aussi les petits soucis du quotidien, l'organisation du foyer, la répartition des tâches... Nous voilà replongés, comme dans notre jeunesse, dans le *Club des 5* ! (avec 60 ans de plus...) Il n'est pas toujours facile de trouver sa place dans ce groupe si hétéroclite, et pourtant chacun y fera son petit nid. Des liens très forts et sincères vont ainsi se nouer et de belles amitiés se former.

Ferdinand vit seul dans sa grande ferme vide. Et ça ne le rend pas franchement joyeux. Un jour, après un violent orage, il passe chez sa voisine Marceline avec ses petits-fils et découvre que son toit est sur le point de s'effondrer. A l'évidence, elle n'a nulle part où aller. Très naturellement, les 2 Lulus, ses petits enfants Ludovic et Lucien, 6 et 8 ans, lui suggèrent de l'inviter à la ferme. L'idée le fait sourire. Mais ce n'est pas si simple, certaines choses se font, d'autres pas ! Après une longue nuit de réflexion, il finit tout de même par aller la chercher.

De fil en aiguille, la ferme va se remplir, s'agiter, recommencer à fonctionner. Guy, lui, a perdu sa femme depuis peu. La solitude lui

pèse. Il reste encore de la place à la ferme, alors c'est tout naturellement que Ferdinand propose à son meilleur ami de venir habiter avec lui et Marceline...

Simone et Hortense sont sœurs. Ce sont les sœurs Lumière. Inséparables. Mais le neveu veut à tout prix les expulser de chez elles et les menacer. Une idée germe alors dans l'esprit de Ferdinand : vendre la maison avant que ce mauvais garnement ne se l'approprie. Et les voilà, elles aussi, installées à la ferme...

Et puis Mireille, la belle-fille, Roland le fils, les parents des « petits Lulus » et leurs difficultés de couple... Il y aura évidemment encore beaucoup de place... Muriel, Kim et Suzanne seront tous les bienvenus.

Et puis Paulette ?

C'est la vie de tout un chacun qui va changer. C'est ainsi une histoire tout à fait étonnante et détonante, pleine de tendresse, de poésie, d'humour et de bons sentiments que nous offrent tous ces personnages hauts en couleurs, si attachants, émouvants et profondément humains. D'une écriture limpide, accrocheuse et attendrissante, l'auteur nous donne ainsi une belle leçon de solidarité, romancée, certes, mais qui fait du bien malgré tout...

« Avec légèreté, l'auteure brosse le portrait d'une société qui aurait tout à gagner à ne pas se couper de la terre et à prendre soin de ses anciens. »

Vie de l'association

Nouveau à TIA :

LE YOGA DANSE !

Le YOGA DANSE est une nouvelle activité au sein de TIA depuis septembre 2023.

Cette discipline mêle postures de yoga et mouvements dansés en musique. Ce concept a été créé par Elodie ABADIE en 2011.

Une séance de yoga danse se découpe en 3 parties :

leurs spirituelles se retrouvent dans le yoga et le yoga danse.

Les 6 maïïre-mots de la philosophie du yoga danse sont la douceur, la souplesse, la force, la fluidité, la liberté et la féminité.

En pratiquant le yoga danse, votre corps sera plus tonique, plus souple ;

Quelques témoignages de participants :

« J'ai trouvé dans le Yoga Danse l'alliance du bien-être du yoga à travers le travail de souplesse et de renforcement musculaire, et de la danse par la sensation de liberté qu'elle procure. Vous l'avez compris, j'adore ces cours ! »

« Très belle découverte que cette discipline. Merci à TIA et à Cindy, notre enseignante. »

« Je ne connaissais le Yoga que de nom son association avec le mot danse m'a fait franchir le cap ».

« Ce que je peux dire sur le yoga danse c'est que j'attends avec impatience le cours et que j'aimerais qu'il y ait deux cours par semaine... »

« J'ai l'impression de rajeunir avec le côté danse et l'enchaînement. »

« Très bon pour le moral et pour rajeunir. »

« Ma totale concentration me fait oublier tout ce qui se passe dans la vie de tous les jours, et me procure une détente totale. »

« La relaxation finale vide totalement notre esprit, c'est un bien-être total. »



- **Le réveil corporel** vise à échauffer le corps avec des assouplissements, du renforcement musculaire, des postures de yoga, des mouvements de danse, le tout rythmé par la respiration avec un fond musical.

- **La chorégraphie** est un enchaînement de postures de yoga (essentiellement vues dans le réveil corporel) liées par des mouvements de danse tout en fluidité et en musique. L'apprentissage de cette chorégraphie se fait sur plusieurs séances afin de pouvoir s'améliorer au fil des semaines et d'accéder plus facilement à la notion de plaisir.

- **Le retour au calme** a pour objectif de faire redescendre le rythme cardiaque tout en douceur avec des étirements et/ou une courte séance de relaxation.

Se connecter à soi-même / Être à l'écoute de son corps / Respecter son corps / Être bienveillant envers soi-même et envers les autres... Ces va-

grâce aux équilibres vous renforcerez vos muscles profonds. Vous travaillerez la mémorisation, la coordination, la concentration mais aussi la fluidité du mouvement. Cette discipline favorise la détente et la bonne humeur.

Cette activité est accessible à tous... La bienveillance, la sécurité et l'adaptabilité sont les piliers de l'enseignement du yoga danse.

Riche de mon expérience de danseuse pluridisciplinaire, j'ai découvert pendant le confinement cette discipline en 2021. Je me suis formée avec détermination et passion au sein de Kreasy Challenges dirigée par Elodie ABADIE, fondatrice du concept. Depuis septembre 2021, je prends plaisir à développer le yoga danse à travers la mise en place de cours hebdomadaires et de stages réguliers en Touraine.

Cindy Galène.





LES CONFÉRENCES DU MARDI

à 15 h dans la salle de conférences du bâtiment C

Avril 2024

2

LES VRAIS POUVOIRS DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par : Bertrand-Léo COMBRADE
Professeur de Droit à l'Université de Poitiers



Le 8 janvier 2024, le Président de la République change de Premier ministre. Au printemps 2022, durant la campagne électorale, le Président de la République annonce qu'une fois réélu il augmentera l'âge de départ à la retraite.

En 1986, le Président de la République refuse de signer les ordonnances délibérées en Conseil des ministres.

En 1962, le Président de la République organise un référendum relatif à son élection au suffrage universel direct.

Quel est le point commun entre ces différentes initiatives ?

Elles sont toutes contraires à la Constitution.

À l'instar de dizaines d'autres.

Comment est-ce possible ?

L'objet de cette conférence sera précisément d'essayer de l'expliquer.

CONFÉRENCES DE MAI 2024 :

7 : *La confrérie des anysetiers*
Chantal Le Saunier / Bernard Desachy

14 : *La Renaissance*
Benoist Pierre

21 : *Histoire d'un livre : l'œil aux aguets*
Edith Marois

16

L'HISTOIRE LITTÉRAIRE REVISITÉE PAR LES FEMMES

Par : Hélène MAUREL-INDART
Professeur de littérature

Donner aux écrivaines leur place dans l'histoire littéraire, leur rendre leur légitimité dans le domaine de la création, tel est notre objectif : nos mères, nos sœurs, nos amies, en dépit de leur talent littéraire et artistique, ont souvent été « invisibilisées » dans notre société patriarcale.

Elles n'ont pas osé, elles n'ont pas pu, elles se sont tues, on les a fait taire. Si peu de modèles de femmes créatrices leur ont donné confiance en leur vocation, et en leur possibilité de l'exercer ! Certaines ont franchi le pas. Elles ont pu y perdre leur santé mentale, elles ont rarement eu accès à la légitimité de leur pairs masculins. Il nous incombe aujourd'hui de réparer l'histoire littéraire, afin de l'enrichir des œuvres des femmes enfin mises en lumière.



Catherine POZZI
1882-1934



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi
de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

ACQUISITIONS DE FÉVRIER 2024

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines



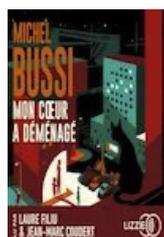
UN SOIR D'ÉTÉ

Auteur :
Philippe BESSON



RATURE

Auteur :
Philippe CLAUDEL



MON CŒUR A DÉMÉNAGÉ

Auteur :
Michel BUSSY



LA VIE HEUREUSE

Auteur :
David FOENKINOS



LE BARON PERCHÉ

Auteur :
Italo CALVINO



MISERICORDIA

Auteur :
Lidia JORGE



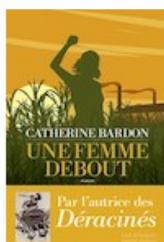
LES MANGEURS DE NUIT

Auteur :
Marie CHARREL



LA LOUISIANE

Auteur :
Julia MALYE



UNE FEMME DEBOUT

Auteur :
Catherine BARDON



UN MONDE À REFAIRE

Auteur :
Claire DEYA

LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin

Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : <https://uiat.org>

Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Françoise HENRY, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

N° ISSN 2115-9734

SIREN 3231 78 731



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

SUITE ACQUISITIONS ET LIEN AVEC LES COURS & CONFÉRENCES

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines



LA JUIVE DE SHANGAÏ

Auteur :
Marek HALTER



LES PARIAS

Auteur :
Arnaldur INDRIDASON



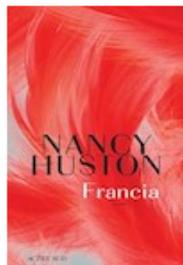
VOUS NE CONNAISSEZ RIEN DE MOI

Auteur :
Julie HÉRACLÈS



D'OR ET DE JUNGLE

Auteur :
Jean-Christophe RUFIN



FRANCIA

Auteur :
Nancy HUSTON



QUI-VIVE

Auteur :
Valérie ZENATTI

ŒNOLOGIE

LA ROUTE DES VINS, Atlas des vignobles de France – Jules GAUBERT-TURPIN

MILLE VIGNES, Manifeste pour le vin de demain – Pascaline LEPELTIER



HISTOIRE DE L'ART

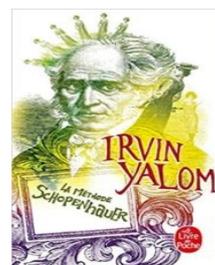
LA CHINE, DES SONG (962) À LA FIN DE L'EMPIRE (1912) – Danielle ELISSEFF

PHILOSOPHIE

LE JARDIN D'ÉPICURE – Irvin YALOM

ET NIETZSCHE A PLEURÉ – Irvin YALOM

LA MÉTHODE SCHOPENHAUER – Irvin YALOM



5livres.fr

Retrouvez la page bibliothèque sur notre site : <https://uiat.org/page/bibliotheque>

Contact : tia.bibliotheque@uiat.org

Vie de l'association

Réservation à déposer à l'accueil de TIA, ou par courrier à :

TIA – VP évènementiel

18 rue de l'Oiselet
37550 Saint-Avertin (accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre de TIA)
AVANT LE 10 MAI 2024
Renseignements :

Christine MEYER
06 81 96 98 59



Culture- Bien-être-Convivialité

Samedi 25 mai, en bord de Loire à Rochecorbon

Déjeuner & Après-midi dansant

Danses de salon & danses en ligne

Adhérents, amis, famille sont les bienvenus

Animation:
Orchestre Eddy Varnel
DJ Christian



Déjeuner à 12h30, bal à 14h

Réservation Impérative à l'accueil de TIA avant le 10 mai

DEJEUNER (12h30) et APRES-MIDI

– Plat, dessert, café, 1 boisson* (vin ou soda ou bière ou eau) + 1 boisson* pour l'après-midi (soda ou bière)

Nom & prénom :

Nbre de personnes : x 30 €/personne =€

APRES-MIDI seul (14h)

1 boisson* pour l'après-midi (soda ou bière)

Nom & prénom :

Nbre de personnes : x 13 €/personne =€