

LE REGARD DES ENFANTS

Qu'il soit pétillant, empathique, bienveillant, imposant, triste, timide, agressif, dubitatif, ou charismatique, le regard s'impose comme une porte grande ouverte sur notre âme et a bien du mal à dissimuler nos sentiments.

Pétillant de coquinerie quand l'humour vient frapper à la porte et que les éclats de rire fusent comme un chant d'oiseau au printemps.

Empathique quand on regarde la détresse d'un autre et que l'on cherche comment soulager une tristesse qui nous touche.

Bienveillant lorsque l'on écoute une demande et que l'on pense pouvoir apporter un début de réponse.

Imposant lorsque l'on est déstabilisé par une autorité quelconque qui pourrait, si elle le voulait, répondre à notre attente.

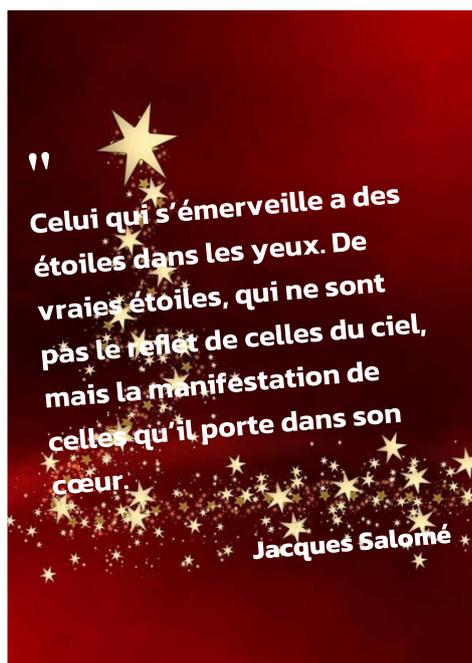
Triste, si triste lorsque l'on regarde les désastres que l'homme peut lui-même causer.

Timide quand on sollicite ou lorsque l'on se retrouve sur la scène en souhaitant, particulièrement à ce moment-là, disparaître dans un trou de souris.

Agressif quand la colère semble nous envahir et déborder comme ces rivières qui n'en peuvent plus d'absorber toute cette eau.

Dubitatif devant les solutions toutes faites des complotistes, en alimentant son intelligence pour construire sa propre analyse.

Charismatique lorsque l'on se sent intelligent à l'écoute de conférences remarquables qui instruisent et font grandir.



Toutes ces émotions nous traversent successivement, sans doute plus particulièrement au moment des fêtes qui exaltent les sentiments. D'une certaine façon, la douceur de ces moments précieux d'intimité familiale exacerbe, en contrepoint, les ressentiments et la violence d'un monde qui se comporte comme une meute de loups affamés. Le regard des enfants qui attendent d'ouvrir de beaux cadeaux enrubbannés me réchauffe le cœur et en même temps me porte vers tous ceux qui n'imaginent même pas qu'un jour un père Noël pourrait venir leur prendre la main pour les emmener au pays de la douceur.

A l'aune de notre environnement et de nos décisions, nous ne sommes pas impuissants. Il appartient à chacun d'entre nous, en conscience et responsabilité, de faire ce qu'il peut, comme il peut et quand il peut.

Et ce libre arbitre reste un des piliers les plus précieux de nos démocraties. Alors je vais continuer à cultiver mon âme d'enfant, car c'est un des plus grands remparts contre la barbarie, et à m'émerveiller des étoiles de la vie.

Les activités à TIA, notre terrain de jeux, pour une quinzaine vont s'arrêter et je vous souhaite de très belles fêtes de fin d'année. Nous aurons grand plaisir à nous retrouver pour une année 2024 que je vous souhaite épanouissante et heureuse.

*Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE
Présidente de Touraine Inter-Ages*

SOMMAIRE

Brin d'histoire : les pin-up de P-L Brenot	2-3
Voyage au Portugal	4-5
Atelier d'écriture : le cintre	6
Bibliothèque : achats d'octobre - novembre	7
Conférences de janvier	8
Au Fil des Jours	9

Un brin d'histoire

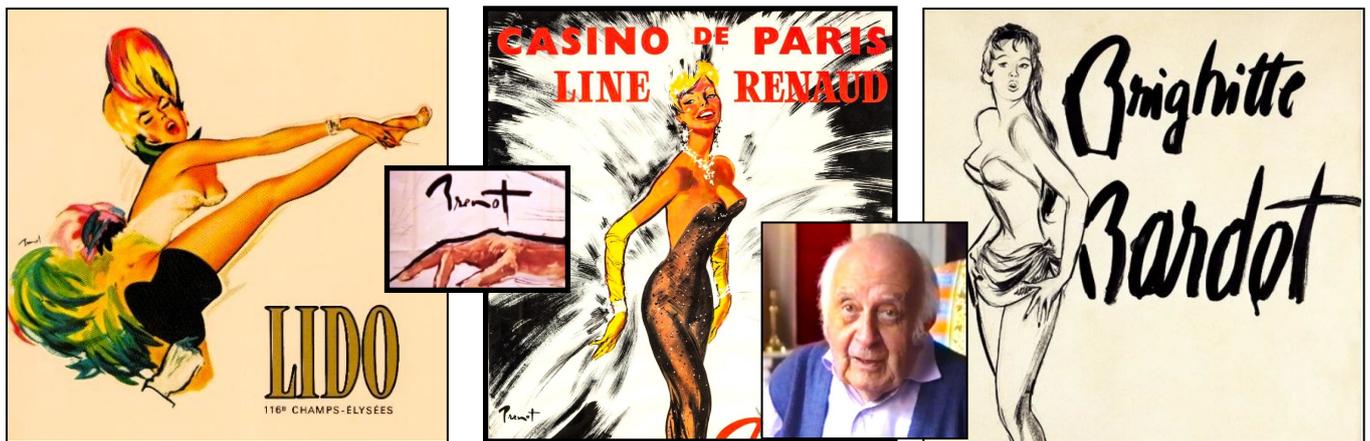
Le roi des Pin-Up est aussi un peu Tourangeau...

Ses affiches ont fait le tour du monde et symbolisé une certaine image de la France, mais on sait peu que Pierre-Laurent Brenot a vécu 42 ans au château du Rivau et qu'il est mort à Loches.

Dans un monde *Me Too*, il est désormais nécessaire de tremper deux fois sa plume dans l'encrier (c'est une image) avant de se lancer dans le portrait d'un monsieur qui aurait probablement eu quelque mal (sans jeu de mot) à exercer un talent qu'on peut qualifier, selon ses travaux, de glamour, d'osé ou de « coquin ». Mais bon, c'est aussi de l'histoire contemporaine dont il s'agit en ce début janvier où les paillettes festives ne sont pas encore rangées.

Donc, Pierre-Laurent Brenot (1917-1998) est, à coup sûr, l'un des dessinateurs-affichistes les plus célèbres de ce petit monde –disons superficiel– de la mode, du champagne et des jolies filles, qui a contribué, notamment pendant la décennie 50/60, à une certaine réputation de la France. Et plus spécifiquement à celle de sa capitale et de ses lieux emblématiques qu'étaient le Lido, les Folies Bergères, le Moulin Rouge et le Casino de Paris.

On trouvera, page suivante une rapide biographie de cet artiste surnommé le « père de la pin-up à la Française » ou encore « l'homme aux 10.000 pin-up ». Mais on ne va pas faire ici l'historique du mot pin-up (créé aux USA en 1941 et que l'on peut traduire par « jeune fille épinglée au mur »), ni des dizaines de stars hollywoodiennes qui ont posé, plus ou moins vêtues pour des calendriers, des posters, des magazines (Marilyn Monroe, Rita Hayworth, etc.). Ni l'histoire des polémiques qui ont entouré ces « sex-symbols » et l'utilisation (jugée soit dégradante, soit idéale) du corps de la femme, notamment pour des besoins publicitaires.

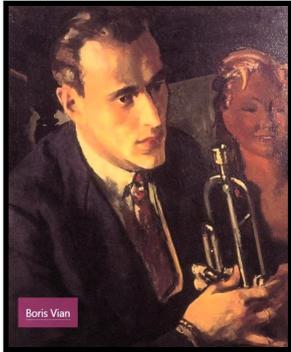


Bref, Brenot, pour Jean-Claude Brialy, c'est « un crayon léger qui glisse le long du cou, caresse les épaules d'une femme, gourmand et malicieux, il croque la bouche et le sourire de son modèle ». Ce styliste et dessinateur de talent aura donc marqué l'univers hexagonal du cinéma, de la mode, de la publicité après avoir eu, au bout de son pinceau, toutes les plus grandes stars du moment.

Toutes les illustrations des 2 pages sont tirées du site officiel très complet de P.L. Brenot : <https://www.brenot.org>

Une biographie express

Naissance à Paris le 8 juillet 1917. En 1928, il entre à l' Ecole Estienne où il suit les cours durant trois ans. De 1936 à 1950, ce sont **les années mode** : il travaille chez Fashionable, grand tailleur pour hommes et femmes, et réalise de nombreux dessins de mode pour les plus grands couturiers et modistes (Dior, Balmain, Nina Ricci, Lanvin, Saint-Laurent...).



Il réalise les portraits d'Arletty, Brigitte Bardot, Martine Carol, Anouk Aimée, Boris Vian... Il illustre des revues comme : *France-Elite, Vogue, Votre Beauté*...

De 1944 à 1966 : **les grandes années de sa période d'affichiste** : ParisLine (pour Line Renaud), La Comédie Caumartin, et la plus célèbre, celle du Lido. Il réalise des campagnes de pub pour : la Vittelloise, le chocolat Poulain, Lustucru, etc. Et pour les grandes marques de lingerie : Chantelle, O-Yes, Lou, Valisère, Triumph...



Il signe les affiches des films : *La mariée était trop belle* (1956) ; *Caroline Chérie* (1951) ; *Julie la Rousse* (1958) ; *La femme et le pantin* (1959) ; *La grande vie* (1959) ; *Le déjeuner sur l'herbe* (1959) etc.

A partir de 1965, Pierre-Laurent Brenot décide de consacrer son temps à la peinture. De 1960 à 1992, il habite à Lémeré dans le château du Rivau (photo ci-dessous à droite), puis au château de Sansac à Loches où il décède le 8 mai 1998.

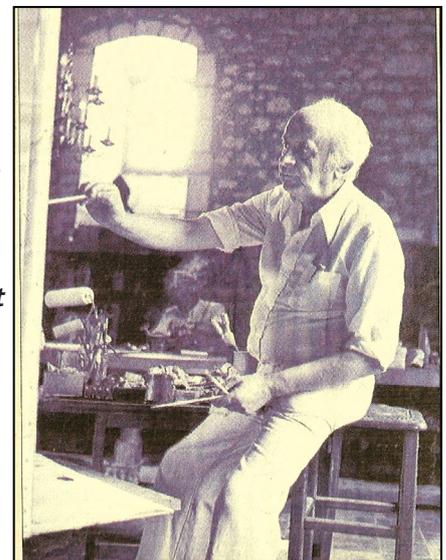
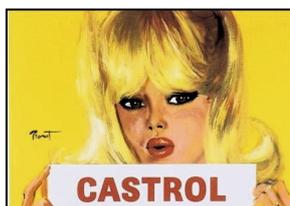
L'autre star de Loches

L'acteur du désormais mythique *Dîner de cons*, Jacques Villeret, est certes né à Tours en 1951, mais il a passé toute sa scolarité à Loches, dans l'école de garçons devenue depuis l'école de Musique.

C'est sur la façade de cette école que la municipalité de Loches, en guise d'hommage, avait fait dessiner un trompe-l'œil en 2001, qui vient d'être rénové. Jacques Villeret, décédé en 2005, est enterré à Perrusson, à côté de Loches.

Le conseil municipal de Loches a donné le nom de P.L. Brenot à une des artères de la ville.

H.Cannet



Reportage Voyage au Portugal

LUSITANIENS ET GALICIENS, LES VIGIES DE L'OCCIDENT...

Ultimes territoires de l'Europe avant le grand bond vers l'inconnu de la « Vaste Mer », Portugal et Galice furent le point d'arrivée et d'installation de nombreuses migrations et conquêtes. Le creuset de culture fut enrichi au fil du temps, source de civilisations très spécifiques et néanmoins similaires sur le fond.

La petite semaine que nous avons passée en octobre avec 26 adhérents de TIA nous a permis d'en découvrir les richesses architecturales et culturelles.

Ces quelques lignes ne reflètent pas la chronologie du circuit en lui-même, mais plus celle des régions parcourues.

Galice – Santa Trega (ou Santa Tecla) :



Prodigieux site celtique caractéristique de la culture des *castros*. Place forte située sur un piton rocheux contrôlant la mer et le fleuve Minho,

regroupant une centaine de cabanes rondes à base de pierre.



Portugal – Ponte de Lima :

Spectaculaire pont romain de 21 arches sur le fleuve Lima. Les armées romaines, accablées par les attaques lusitaniennes, craignaient par superstition de perdre la mémoire en franchissant ce fleuve. Il a fallu que le général le franchisse en premier et appelle chaque soldat par son nom pour les convaincre de poursuivre leur route.



Galice – Lugo :

Puissante ville romaine entourée d'un rempart de plus de 2 km toujours en place. Des 85

tours d'origine de plus de 10 m de hauteur, 71 protègent toujours la ville. Le chemin de ronde est suffisamment large pour le passage d'une voiture.

Galice – Baiona : Port très bien abrité à proximité de Vigo et défendu par un fort médiéval. Il vit le retour de la première caravelle de Christophe Colomb.

A partir du Moyen-Âge, les deux régions virent exploser l'art religieux et la multiplication d'édifices tous plus prestigieux les uns que les autres, tout d'abord de style roman, puis ce fut le feu d'artifice de l'art baroque : profusions d'églises et chapelles aux décors extravagants de sculptures, d'anges, de guirlandes en bois dorés, d'*azulejos* historiés ornant les murs. Le Portugal se couvre de vastes monastères, témoins de la puissance matérielle des ordres religieux. La visite de **Tibães**, l'un des plus puissants du Portugal, et la nuit passée à **Guimarães** dans un monastère somptueusement rénové et transformé en *pousada* nous ont permis d'en apprécier toutes les richesses et les charmes.

L'architecture romane s'expose dans toute sa splendeur dans la cathédrale de Porto (**la Sé**) dont l'austérité presque militaire est adoucie par les superbes *azulejos* du cloître. Mais le chef d'œuvre de cette période est sans conteste le **Portail de la Gloire de Saint-Jacques de Compostelle**.



Si aujourd'hui l'œil du pèlerin ou du visiteur appréhende essentiellement une esthétique baroque triomphante, il n'en reste pas moins qu'au cœur du bâtiment se cache ce portail plein de vie, témoignage de l'art roman, sensible à associer l'humain et le divin.

Impossible de clore ce sujet sans évoquer deux « perles » baroques, **l'église Saint François de Porto** où les retables de bois dorés rivalisent de virtuosité et surtout, coup de cœur personnel, l'admirable petite église du XVIII^{ème} de la **Misericórdia de Viana de Castelo** aux murs intégralement



recouverts d'*azulejos* encadrant des retables dorés, écrin lumineux destiné à soutenir le moral des malades hospitalisés.



N'arrêtons pas l'histoire au baroque. Le **palais de la Bourse de Porto**, construit au milieu du XIX^{ème}, développe au-dessus de la cour centrale sa gigantesque verrière. Le salon arabe étonne par la richesse de sa décoration. D'imposantes constructions néo-classiques encadrent les grandes avenues de Porto. La gare de **Sao Bento**



se visite pour ses *azulejos*. Le développement de Porto impose le franchissement du Douro par 6 ponts impressionnants, dont celui de Gustave Eiffel.

Et pour conclure, remercions la guerre franco-anglaise du XVIII^{ème} qui contraignit les négociants anglais, soucieux de

s'approvisionner en vin au Portugal, à trouver un procédé de conservation pour un long transport maritime... Le porto est né ! Une longue et passionnante visite, pour l'esprit et pour les papilles, nous a permis d'en découvrir tous les secrets.

D'excellentes guides sachant mettre en valeur le patrimoine, un programme dense et diversifié, des souvenirs plein la tête et des images dans les appareils, tout concourt au plaisir partagé d'une découverte passionnante.

Texte & photos Jean Mounier

Atelier
d'écriture

LE CINTRE

de Martine Murail

Desproges en a parlé.

Le succès de son sketch fut à la mesure des misères que cet objet fit –et fait encore– au pauvre monde.

Conçu sans doute pour réjouir la ménagère en donnant aux placards un bel ordonnancement, il ne cesse de trahir ses promesses. L'inventeur de la chose a-t-il eu un prix au concours Lépine ?

On aurait dû plutôt le pendre.

Pendu, il l'est, le cintre, à une barre nommée penderie. Il est censé s'y tenir, et soutenir.

Au lieu de ça, il lâche sournoisement le vêtement confié à sa garde...

pas à la bonne taille ? ... d'étoffe glissante ? ...

Tous les prétextes sont bons pour le cintre. Il en trouvera mille, le petit salopard, pour nous enrager, nous aigrir, nous pourrir la vie domestique.

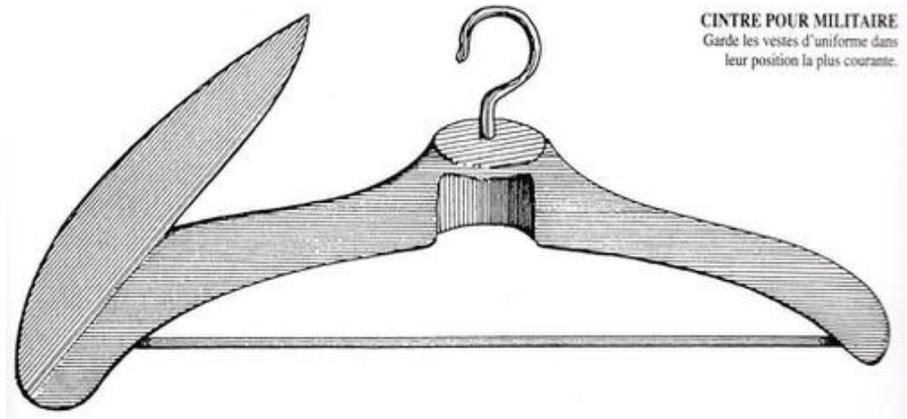
Saisissez-le, il va s'accrocher à son voisin, fourbe autant qu'obstiné.

Ce faisant, il va entraîner dans sa chute le chemisier blanc et juste repassé, qui glisse au fond du placard mal dépoussiéré,

vous obligeant à ramper et vous contorsionner pour enfin le saisir !

Vous tentez alors de replacer... sur un cintre, le corsage souillé, qui à son tour entraîne... etc...

Un bien méchant objet, le cintre

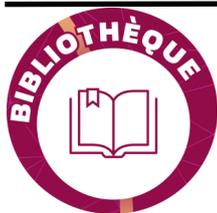


CINTRE POUR MILITAIRE
Garde les vestes d'uniforme dans leur position la plus courante.

PORTE-JUPONS ET CINTRES POUR CONFECTIONS

160. — Cintre pour confections. Monture spéciale empêchant le crochets de se défaire.	162. — Cintres Bordeaux. Bruts... Le cent. 35 » Vernis... 42 »	201. — Cintre avec barrette nickelée. Monture spéciale empêchant le crochets de se défaire. Brut... La douzaine. 6.50 Vernis jaune... 7.75	200. — Cintres ordinaires pour complet, ferre ou étain, traverses fer étain. Bruts, largeur 0.12... Le cent. 20 » 0.15... 27.50 0.25... 27 » Vernis, largeur 0.12... 36.50 0.15... 38 » 0.25... 35.50
161. — Suspendeurs. Nickelés... Le cent. 50 » Etames forlés... 35 » ombres... 15 »	202. — Cintre pour penderies, vernis jaune. La douzaine. 16.50	203. — Porte-coupon en étain. La pièce... 2.25	204. — Anneau pour ferrière. Etain, indéchirable. 1.25 Nickelé... 1.50
205. — Porte-complet en étain avec pièces pour jupes ou pantalons. La pièce. 1.50 Les pièces peuvent s'adapter à tous les modèles de cintres, moyennant un supplément de 0.50 p. cintre.	206. — Triangle for étain pour ferrière. La douzaine... 1.25 Nickelé, la douzaine. 1.2 »	207. — Anneau pour ferrière. Etain, indéchirable. 1.25 Nickelé... 1.50	208. — Porte-fourrures, vernis jaune. La pièce, 8 crochets... 1.60 9... 1.50
209. — Triangle for étain pour ferrière. La douzaine... 1.25 Nickelé, la douzaine. 1.2 »	210. — Pince drapée, nickelé. Le cent. 110 »	211. — Anneau pour ferrière. Etain, indéchirable. 1.25 Nickelé... 1.50	212. — Porte-pantalons à anneaux, en étain, modèle fort... Le cent. 35 »
213. — Cintres ordinaires. Bruts, largeur 0.12... Le cent. 18 » 0.15... 17.50 0.25... 17 » Vernis, largeur 0.12... 26.50 0.15... 26 » 0.25... 25.50	214. — Triangle for étain pour ferrière. La douzaine... 1.25 Nickelé, la douzaine. 1.2 »	215. — Pince forte pour jupes et pantalons. Nickelé. Le cent. 40 »	216. — Nouveau porte-jupes. Métal nickelé avec barrettes, bois, sans être entièrement en métal. La douzaine. 18 »
217. — Porte-jupes. La douzaine. 9 »	218. — Tendeur pour pantalons. Métal... La paire. 1.75 Nickelé... 3.75	219. — Pince forte pour jupes et pantalons. Nickelé. Le cent. 40 »	220. — Tendeur pour pantalons. Métal... La paire. 1.75 Nickelé... 3.75

Janvier 2023
Atelier d'écriture
de
Nita Le Pargneux



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

ACQUISITIONS NOVEMBRE & OCTOBRE (bis)

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines



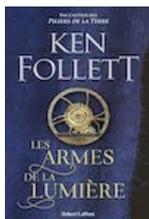
LA SENTENCE
Auteur : Louise ERDRICH
Genre : Roman



L'ÉPAISSEUR D'UN CHEVEU
Auteur : Claire BEREST
Genre : Roman

LES ARMES DE LA LUMIÈRE

Auteur : Ken FOLLETT
Genre : Roman historique



40 VOLEURS EN CARENCE AFFECTIVE
Auteur : Boris CYRULNIK
Genre : Sciences humaines



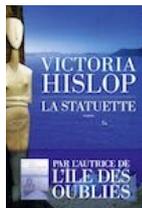
A DIEU VAT
Auteur : Jean-Michel GUENASSIA
Genre : Roman historique



FRÈRES
Auteur : Alexandre JARDIN
Genre : Roman

LA STATUETTE

Auteur : Victoria HISLOP
Genre : Roman



CHALEUR HUMAINE
Auteur : Serge JONCOUR
Genre : Roman policier



LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE
Auteur : Panayotis PASCOT
Genre : Autobiographie



L'HÔTEL DES OISEAUX
Auteur : Joyce MAYNARD
Genre : Roman historique

LA COLÈRE ET L'ENVIE

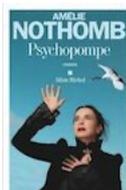
Auteur : Alice RENARD
Genre : Roman



LA DANSEUSE
Auteur : Patrick MODIANO
Genre : Roman



SON ODEUR APRÈS LA PLUIE
Auteur : Cédric SAPIN-DEFOUR
Genre : Autobiographie



PSYCHOPOMPE
Auteur : Amélie NOTHOMB
Genre : Roman fantastique

LE GRAND FEU
Auteur : Léonor de RECONDO
Genre : Roman policier



Retrouvez la page bibliothèque sur notre site : <https://uiat.org/page/bibliotheque>

Contact : tia.bibliotheque@uiat.org



LES CONFÉRENCES DU MARDI

à 15 h dans la salle de conférences du bâtiment C

Janvier 2024



LES ENFANTS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Par : Yves Ruel
Enseignant
Animateur à TIA



Rafle du Vel d'hiv — france-fraternites.org

Nous nous proposons d'aborder ce sujet en comparant 4 pays différents : l'Allemagne, la France, la Grande-Bretagne et la Suède, dans lesquels ont existé des exodes d'enfants perdus par leurs parents. Victimes de sous-alimentation, certains engagés dans la guerre, d'autres pourchassés parce que juifs etc., ces jeunes ont vécu un drame non seulement physiologique, mais aussi psychologique, dont ils seront marqués à vie.



Sur le chemin de l'exil... france.tv



LE DUC DE CHOISEUL ET CHANTELOUP : ENTRE DOUCEUR DE VIVRE ET JEUX DE POUVOIR

Par : Jean VASSORT
Professeur agrégé d'histoire

Édifié au XVIII^e siècle près de la ville d'Amboise, Chanteloup devient durant les années 1760, quand il passe aux mains du duc de Choiseul, un des plus brillants châteaux de Touraine, à la fois témoin de la réussite de l'homme d'État, alors principal ministre du royaume, et cadre de la vie mondaine qu'y entretiennent en grands seigneurs le duc et la duchesse. Mais si Chanteloup manifeste ainsi une exceptionnelle réussite politique et sociale, il est aussi associé à la disgrâce qui frappe Choiseul en 1770. C'est aussi en ce lieu que le duc reçoit ses nombreux amis, dont la célèbre pagode atteste la fidélité. Mais à la mort de Choiseul (1785), sa veuve, incapable de soutenir son luxueux train de vie, doit se défaire du château, lequel finit par être détruit durant les années 1820 ; ainsi disparaît un château qui a si bien illustré la gloire et la douceur de vivre que partagent haute noblesse et gens de pouvoir au siècle des Lumières.



CONFÉRENCES DE FÉVRIER 2024 :

06 : *La reconstitution du vignoble de Touraine détruit par le phylloxéra (1890-1906)*

Pierre Desbons

20 : *La médiation familiale*

Brigitte Cremière

Au fil
des jours

LE PETIT DERNIER

Quand on aura parlé du coup d'état du 2 décembre 1851, de la légende de Saint Nicolas et du procès des décembristes russes dans lequel une femme de la bonne société française s'était fourvoyée par amour, on aura à peu près tout dit des décembres anciens. Maintenant la vie est devenue difficile, et nos politiciens, préoccupés par des élections proches ou lointaines, ont l'air de naviguer un peu à vue. Une simple parole, parfois volontairement mal interprétée, déclenche des torrents de mots, d'insultes, d'invectives, de menaces : la haine a fait son apparition. Chacun cherche à faire sa justice et une génération s'ensauvage doucement sous une pluie de paroles réconfortantes.

Sous la III^{ème} République – oui, nous sommes encore quelques-uns ou quelques-unes à avoir connu cette époque – les ministres passaient, les fauteuils changeaient de main, si l'on peut dire, au gré d'alliances momentanées. De grands hommes politiques y ont fait carrière et, si l'un d'eux a parlé de la chaleur des banquets, c'était pour excuser quelques débordements. Elle a mal terminé son parcours, c'est vrai, mais elle a fait de nombreuses réalisations importantes et durables.



Maintenant le Français moyen, très moyen même, doit vivre au gré des interdictions et des conseils. Je sais, certains sont pour notre santé, les autres pour celle de la planète. Notre santé sera sans doute dépendante de tous les vaccins futurs contre des microbes pas encore arrivés. Quant à la planète, celle-ci se réchauffe doucement depuis des centaines de milliers d'années, sans doute depuis que l'un des premiers hommes a réussi à faire du feu, et que la première écologiste a senti une odeur de fumée... Non, à cette époque-là personne n'a dit « c'est parti mon kiki ! ».

Et si on parlait un peu de Noël ? Les cadeaux pour les enfants sont bien cachés. Pour les grands, évitez, messieurs, la trousse à outils pour Madame : il y a



tant de choses plus féminines ! Et vous, mesdames, ce n'est pas parce que votre époux a pris avec l'âge quelques rondeurs sympathiques, qu'il faut penser à des bâtons de marche nordique ! Quant au repas, il sera bien sûr selon le budget, mais pensez qu'un simple pot-au-feu pris en famille ou entre amis vaut bien un morceau plus relevé, comme a chanté un jour Jean Gabin : « ça, j'le sais ».

C'est maintenant l'heure des souhaits et des remerciements. Je souhaite la paix sur le monde, que ceux qui ont été séparés puissent être à nouveau réunis, la paix aussi entre les familles politiques qui se détestent cordialement, et je remercie tous ceux qui chaque mois lisent mon bavardage, où s'égarer de temps en temps quelques ponctuations intempestives...

Merci à tous ! Amitiés et joyeux Noël !

Lucien Duclos, Décembre 2023



LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin

Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : <https://uiat.org>

Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Françoise HENRY, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

N° ISSN 2115-9734

SIREN 3231 78 731