

MARS...

A quoi pense-t-on lorsque l'on évoque Mars ? A la planète rouge et à ses petits hommes verts, au dieu de la guerre, à la barre chocolatée qui ravit nos palais gourmands, au troisième mois de l'année, ou au printemps ?

La planète rouge interpelle depuis l'origine des temps nos pauvres ancêtres qui, regardant le ciel au-dessus de leurs têtes, se demandaient bien ce que cette planète avait de mystérieux, de dangereux. Devant cette couleur étonnamment sanguinaire, qui la singularisait dans le ciel étoilé, ils la nommèrent du nom du dieu de la guerre. Elle était rouge, rouge comme le sang que faisait inlassablement couler les égos surdimensionnés de dirigeants égarés. Envieux, à en crever, de l'herbe plus tendre, des terres plus riches de l'autre côté de la frontière et qu'il fallait, au mépris des vies humaines qui n'avaient, à leurs yeux, que peu de valeur, conquérir et s'approprier à tout prix.

Mais pourquoi parler au passé puisque, s'il y a bien une constante en ce monde, c'est celle d'une menace permanente du fléau de la guerre et de son cortège de lâchetés et de violences où personne, au total, ne sait plus qui est la victime, qui devient le bourreau. Quid du progrès que des hommes généreux ont voulu diffuser au plus grand nombre, comme notre ami Christophe Plantin pour qui, comme l'humaniste qu'il était, seul le savoir partagé pouvait transcender les dangereuses divergences politiques ou religieuses. La connaissance, ce formidable acteur du libre arbitre, reste un des puissants moteurs pour nous permettre de ne pas hurler avec les loups en affirmant haut et fort avec Boris Vian : « *Je voudrais pas crever !* »



Heureusement, il y a le rire et la danse qui allègent le cœur et l'esprit. Ils nourrissent notre soif de légèreté en nous offrant des moments de bonheur. Pourtant, il faut bien s'y résigner, la nature sait engendrer des monstres, qu'ils soient poissons comme cet affreux silure barbu qui n'aime que ses semblables, ou ce monstre de Landru qui n'aimait pas les femmes. Nous irons à leur rencontre à travers deux conférences passionnantes.

Mars occupe le troisième mois de l'année car avec le printemps, la guerre pouvait reprendre (au dire de chacun : enfin, encore ou malheureusement), et l'actualité risque bien, encore une fois, de donner raison à ce positionnement particulier.

Mars, c'est aussi cette délicieuse barre chocolatée, sucrée et caramélisée, dont la recette tenue secrète depuis plusieurs décennies ferait pâlir les diététiciens soucieux de notre santé et de notre ligne. Ne leur en déplaise, cette gourmandise pleine d'énergie est vraiment, infiniment, subtilement et délicieusement, irrésistible. Elle vient flatter mon manque de volonté au motif réel, comme le dit la publicité qui aime la rime, qu'avec un Mars ça repart !

J'ai une tendre pensée pour Lucien, Lucien Duclos, notre auteur chaque mois, du billet d'humeur *Au fil des jours*, qui reste auprès de son épouse et pour nos intervenants que la maladie empêche temporairement de nous rejoindre et je sais que vous vous joignez à moi pour leur souhaiter à tous, un prompt rétablissement.

Et puis j'aime le printemps, qui irradie la nature comme une promesse en devenir chargée d'énergie, de vitalité, de renaissance. Alors profitez de ce temps encore maussade pour rester au chaud, découvrir les articles de ce nouveau *Trait d'Union*, déguster les livres de notre belle bibliothèque, en attendant de pouvoir sortir au jardin.

Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE

Présidente de TIA

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| Brin d'histoire : les bibles de Christophe Plantin | 2-3 |
| Lire & Écrire : « Je voudrais pas crever... » | 4 |
| TIA fête la danse country | 5 |
| Annonce : Les parcours du cœur | 6 |
| Conférences de mars | 7 |
| Bibliothèque : acquisitions de janvier | 8 |
| Bibliothèque : cours + prix littéraire | 9 |
| Brin d'histoire : quelques frontispices | 10 |

Un brin d'histoire

Les bibles au compas d'or de Christophe Plantin

Il n'est pas forcément très connu en France, mais le maître typographe Christophe Plantin, exilé à Anvers, qui imprima au XVI^e siècle des ouvrages liturgiques magnifiques, est tourangeau. Mais oui !

Question du jeu des Mille Euros : citez un imprimeur régional, connu notamment pour avoir édité des livres religieux ? Pour les habitants de Touraine (et même d'ailleurs), la réponse va de soi : Mame, bien entendu, la maison Mame, fondée en 1778 à Angers, puis devenue à Tours, sous l'impulsion d'Armand puis d'Alfred, une « librairie religieuse » (appellation de son catalogue de 1897) qui va éditer notamment la bible (dans une édition célèbre illustrée par Gustave Doré), mais aussi des cantiques, des catéchismes, des missels, etc.



Tout cela est parfaitement exact, bien entendu, sauf qu'il existe un autre imprimeur, tout aussi tourangeau (né à Saint-Avertin, cf page suivante) mais dont l'histoire et les réalisations sont moins connues et pour cause :

Christophe Plantin est d'abord une star aux Pays-Bas et en Belgique, parce que cet homme d'affaires humaniste et pragmatique a été, au XVI^e siècle, le patron de la plus grande entreprise typographique d'Europe.

En fait, pour raconter la vie de ce maître qui, après Gutenberg, a révolutionné la typographie, il conviendrait de mettre en arrière-plan, l'histoire de ces plats pays, où il arrive à 30 ans, maintenus sous le joug des Espagnols de Charles Quint puis de Philippe II. Pays catholiques par conséquent, bientôt

déchirés par les débuts de la Réforme calviniste, à laquelle il adhérera plus ou moins, jonglant habilement entre sa clientèle religieuse et ses convictions personnelles. C'est en acceptant du roi Philippe II le droit d'imprimer une bible polyglotte (cf page suivante), chef-d'œuvre incontesté de sa carrière, qu'il va asseoir la réputation de l'*Officina Plantiniana*, devenue, alors qu'il n'a pas encore 50 ans, une imprimerie unique en Europe, diffusant ses ouvrages et la typographie anversoise dans le monde entier.

Le roi de la typographie anversoise

- 1520 (ou 1514) : Naissance à Saint-Avertin.
- 1540 : Formation à Caen et Lyon / 1550 : Arrive à Anvers.
- 1555 : Devient imprimeur. Financé par les Calvinistes.
- 1562 : Fuite d'un an à Paris, accusé d'hérésie.
- 1563 : l'*Officina Plantiniana* est devenue la plus grosse imprimerie d'Europe.
- 1567 : Commence l'impression de la bible polyglotte.
- 1570 : Nommé architypographe du roi Philippe II d'Espagne.
- 1573 : Huit volumes en 5 langues, c'est la *biblia regia*, la bible royale ou *biblia sacra*.
- 1578 : Imprimeur des États Généraux hostiles à l'Espagne.
- 1583 : Passage à Leyde après des troubles à Anvers.
- 1589 : Décès à Anvers.
- 1876 : L'imprimerie est vendue à la ville d'Anvers.
- 1950 : Devient le musée Plantin-Moretus.
- 2005 : Inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco

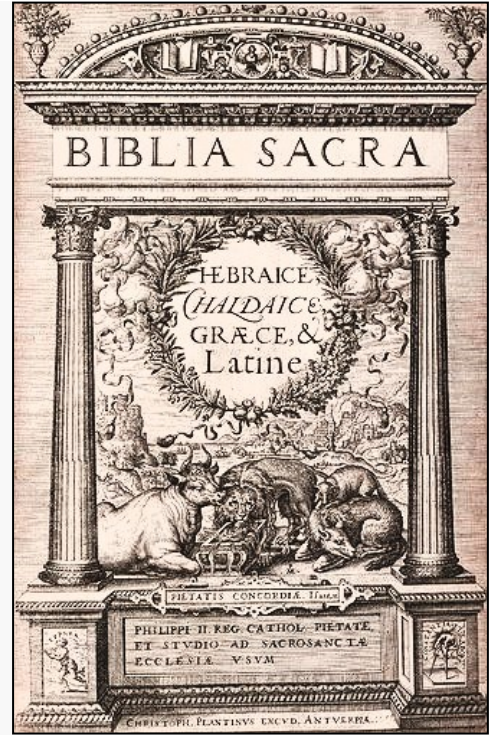


ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini,
Architypographi Regij.
M. D. LXXXVII.

Le célèbre poinçon de Christophe Plantin, architypographe du roi : **De Gulden Passer, le compas d'or.**
Et sa devise : **Labore et Constantia**
Ce dessin date de 1587, deux ans avant son décès.
(Document Musée Plantin-Moretus)

Soucieux de conserver les bonnes grâces du roi d'Espagne, qui lui permet d'avoir le monopole de la diffusion – après contrôle des moines de l'Escorial – des milliers d'ouvrages liturgiques dans le monde, Christophe Plantin va habilement accepter de fabriquer une bible polyglotte. Le travail commence en 1569 et va durer quatre ans. Plantin va faire venir des célèbres tailleurs de lettres pour les poinçons et les matrices des textes. Des cargaisons importantes de papiers précieux sont livrées, des typographes habiles engagés, des graveurs chargés de tailler les planches et frontispices. Soixante ouvriers et vingt-quatre presses travaillent en permanence dans son atelier et les casses sont remplies de caractères rares.

Le résultat, ce sont 8 tomes en cinq langues (latin, grec, hébreu, judéo-araméen et syriaque) tirés en 1572 à 1213 exemplaires (12 sur papier vélin pour le roi) qui vont modifier l'esthétique du livre de la Renaissance, inaugurant l'ère baroque de la mise en page, avec notamment un usage de l'illustration par la gravure sur cuivre. Plus tard, l'un de ces maîtres illustrateurs sera Pierre-Paul Rubens, ami du petit-fils de Christophe Plantin, Balthazar Moretus, qui dessinera notamment de somptueux frontispices allégoriques (comme ceux qu'on peut voir en dernière page grâce à la gentillesse d'un collectionneur privé, ici remercié !).



La couverture de cette bible sacrée, dite aussi bible royale, ou bible d'Anvers. (Document Musée Plantin-Moretus)



On trouvera sur Wikipedia et sur le site du musée Plantin-Moretus tous les chiffres étonnants de l'histoire de cette imprimerie exceptionnelle (cf ci-dessus) et de son créateur...

Dans le musée d'Anvers ont été conservées intactes la Bibliothèque où travaillèrent les philosophes humanistes de la Renaissance flamande (comme Juste Lipse) et où l'on trouve des livres rares comme deux bibles de Gutenberg, mais aussi l'imprimerie. Entre 1555 et 1655, l'âge d'or de l'Officine Plantinienne, on y compte une centaine d'ouvriers (compositeurs, imprimeurs, correcteurs, relieurs, etc.) pour 24 presses. D'où sortiront, en 34 ans de carrière de Christophe Plantin, près de 2450 références, 5 000 éditions avec des tirages entre 1000 et 1250 exemplaires, et une bible en hébreu tirée, en 1556, à 7800 exemplaires ! **(Photos en p. 10)**

Hervé Cannet

Une école et puis une stèle pour l'hommage de Saint-Avertin

Christophe Plantin est peut-être ignoré en France, mais il est bien connu à Saint-Avertin où il est né en 1520 (date généralement reconnue). Dès 1968, une école, rue Léon-Brûlon, a porté son nom. Lequel était tout de même un peu tombé dans l'oubli avant que le Conseil municipal de Laurent Raymond ne fasse graver une stèle en bronze représentant le visage de l'imprimeur. Cette stèle réalisée par un sculpteur de Langeais, Ernest Sellier, a été posée sous le porche d'entrée de l'école.

Elle a été inaugurée le 16 novembre 2021 (cinq siècles après la naissance de Christophe Plantin) par le maire de Saint-Avertin, le consul de Belgique en France et le délégué général du gouvernement flamand en France (toujours le bilinguisme officiel outre-Québécois).



Lire &
Écrire

« Je voudrais pas crever »

D'après Boris Vian

Nita Le Pargneux
avait proposé
aux participants
de son atelier
de rédiger un texte
à partir de la phrase de
Boris Vian :
"Je voudrais pas crever."
Voici un morceau choisi
parmi d'autres,
dont la forme poétique
nous a plu.



etsy.com

BORIS
Vian
 Je
 voudrais pas
 crever



senscritique.com



Je ne veux pas partir
 Avant d'avoir vécu
 J'ai déjà dépassé
 La moitié de ma vie.
 Je ne l'ai pas goûtée,
 Je souhaite la dévorer
 Je ne veux pas finir
 Avant de commencer

Je ne veux pas périr
 Avant d'avoir connu
 La téléportation
 Et la prochaine éclipse
 Je rêve de voir Venise
 Mais je n'irai jamais
 Je ne veux pas mourir

Je ne veux pas clamser
 Sans avoir découvert
 Ce secret qui me hante :
 Le mystère de la vie,
 Le mystère de la mort,
 Pourquoi on est sur terre.

Je ne veux pas m'éteindre
 Sans avoir retenu,
 Faute d'être danseuse étoile
 Tous les noms des étoiles
 Qui brillent dans le ciel.
 J'irai sur la plus belle,
 J'espère qu'il fera chaud,
 Mais pas trop chaud quand même.

Je préfère les pastels
 Au rouge vif de l'enfer
 Je n'aspire pas pourrir
 Au fond d'un tas de boue
 Et s'il n'y a plus rien,

Je ne le saurai pas
 Je ne serai plus là
 Et vous n'en saurez rien.

Mais si je dois crever
 Ne vous acharnez pas,
 Vous vous y pouvez rien.
 Et dans la dignité
 Laissez-moi disparaître.
 Je ne veux pas souffrir
 Encore moins faire souffrir
 J'en ai croisé beaucoup
 Des gens qui ne sont plus
 Oui tant et tant et tant,
 Il faut dire qu'à la fin,
 Je ne supportais plus
 Ces regards implorants
 Et ceux déjà éteints

Je ne veux pas claquer
 Pourtant je sens la mort
 Qui avance à grands pas,
 Je la sens arriver,
 Je me sens diminuer.
 Et quand la mort viendra,
 Je lui dirai Madame,
 Encore un peu s'iou plaît.
 Et quand ce sera l'heure,
 J'éclaterai de rire,
 Je rirai aux éclats
 Puisque quitte à mourir,
 Autant mourir de rire !

Anne Vaujour,
atelier d'écriture de
Nita Le Pargneux

Vie de
l'association

TIA fête la danse Country

Dimanche 18 Février, TIA organisait son 2^{ème} bal country à la salle des fêtes de St-Avertin. 125 danseuses et danseurs sont venus "claquer des santiags" et déguster les fameux cakes au citron de Françoise Henry.

Danseuses et danseurs étaient venus non seulement de TIA, mais aussi de différents clubs du 37, du 72 et du 41. Après-midi réussie, grâce à la play-list musicale de notre animateur Christian Leau, et à l'ambiance conviviale qui règne toujours dans ces bals.

Cinq heures de danses pour finir par le pot de l'amitié fêté au "pétillant", très apprécié.

Rendez-vous l'année prochaine, avec encore plus de monde !

Christine Meyer - VP Evènementiel et Danses



Ouverture du cœur

7 AVRIL 2024 : LES PARCOURS DU CŒUR

TIA, en association avec les **Parcours du Cœur**, sera présent le **Dimanche 7 Avril** à la **Salle Oésia, Rond Point de la Chassetière à Notre Dame d'Oé.**

2 groupes de TIA seront présents bénévolement pour participer à l'après-midi démonstration :

- ♦ le groupe de **Country y fera 2 danses**
- ♦ le groupe **Théâtre jouera des sketches spécialement écrits pour l'occasion sur le "cœur".**

L'après-midi débute à 14 h 30.

Venez nous retrouver pour un moment de "culture - bien-être - convivialité".



Manifestation nationale proposée par la Fédération Française de cardiologie (FFC). C'est la plus grande opération de prévention en France. Elle est peu médiatisée mais plusieurs centaines de communes participent chaque année.

Notre-Dame d'Oé organise cet évènement depuis plus de 10 ans autour d'un grand rendez-vous convivial sportif et dansant.

La FFC lutte contre les maladies cardio-vasculaires depuis plus de 60 ans.

Elle est reconnue d'utilité publique depuis 1977, elle est financée quasi exclusivement grâce à la générosité du public.

Ses missions sont:

- La **PREVENTION** des maladies cardio-vasculaires (140 000 décès par an) par la sensibilisation aux facteurs de risque
- La promotion des **GESTES QUI SAUVENT** avec l'utilisation du défibrillateur automatique externe ou DAE
- L'aide à la **RECHERCHE** médicale dans le domaine cardio-vasculaire.

La **CAGNOTTE** collectée permet d'apporter une contribution à toutes ces missions.

N'hésitez pas à compléter cette information en allant sur le site des **Parcours du Cœur** <https://www.fedecardio.org/i-agis/grand-public/>

Merci à vous !

Christine MEYER,
VP Evénementiel
VP Adjoint
Artistiques -
Danses



LES CONFÉRENCES DU MARDI

à 15 h dans la salle de conférences du bâtiment C

Mars 2024



Par :

LE SILURE

Catherine BOISNEAU

Écologue des milieux aquatiques,

Maître de Conférences à l'Université de Tours



Par :

LANDRU, L'HOMME AU FOYER

Sauveur FORTE

Ingénieur en informatique, historien

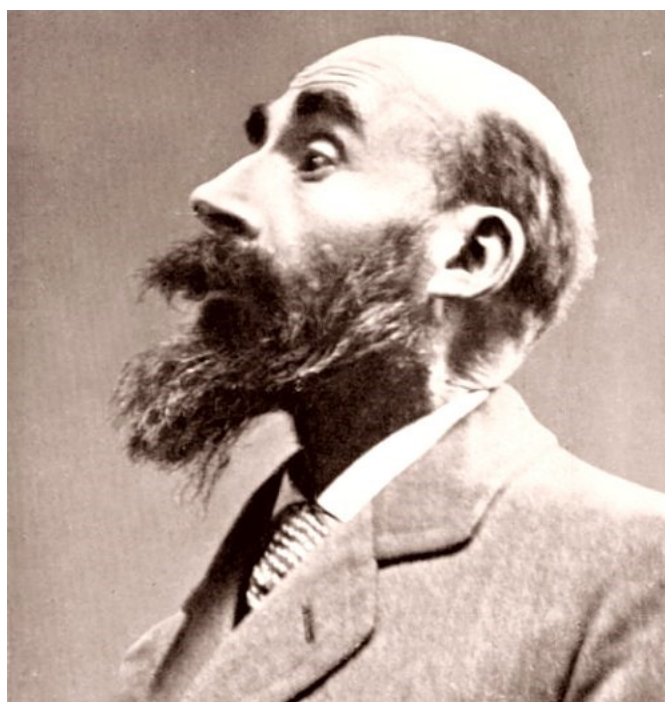
Le silure, appelé aussi poisson-chat européen par nos voisins, est une espèce de poisson originaire du bassin du Danube, arrivée dans le bassin de la Loire au début des années 1980. Cette espèce, qui peut atteindre de grandes tailles (> 2,5 m) et se positionne au sommet des réseaux trophiques, s'est désormais installée dans nos cours d'eau, auxquels elle s'est adaptée. Ce poisson dispose de nombreux atouts, comme de nombreuses espèces exotiques.

Opportuniste quant à son alimentation et ses habitats, il n'a que très peu de prédateurs et développe des comportements de groupe. Divers travaux ont été menés sur le silure en France et dans le bassin de la Loire.

Lors de cette conférence, nous vous proposons de le découvrir. Quelles tailles et masses pour ce gros matou ? Vit-il en groupe ? Où habite-t-il ? Quel âge peut-il avoir ? Tout, tout, vous saurez tout (ou presque) sur ce nouvel hôte de nos cours d'eau qui intrigue autant les pêcheurs que les scientifiques.



fishipedia.fr



Une conférence torride :
Landru, serial-lover au foyer !

Brûlant Don Juan mais tueur en série... Il fit disparaître en quatre ans, sans compassion ni remords, une dizaine de femmes « embrasées », avant d'être arrêté, condamné et guillotiné en 1922... peut-être innocent ?!

En compagnie de ce « Barbe Bleue à poêle », nous voyagerons dans le temps sans danger, avec un billet de retour, contrairement aux malheureuses victimes !

CONFÉRENCES D'AVRIL 2024 :

2 : *Les vrais pouvoirs du Président de la République* Bertrand Combrade

16 : *L'histoire littéraire revisitée par les femmes* Héléne Maurel



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

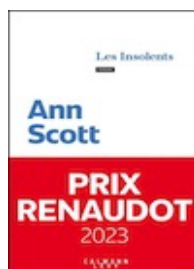
ACQUISITIONS DE JANVIER 2024

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines



LUX

Auteur :
Maxime CHATTAM



LES INSOLENTS

Auteur :
Ann SCOTT



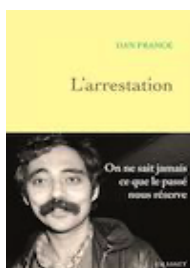
MON ENFANT, MA SŒUR

Auteur :
Éric FOTTORINO



**LA FILLE DANS
LES SERRES DE L'AIGLE**

Auteur :
Karin SMIRNOFF



L'ARRESTATION

Auteur :
Dan FRANCK



BLANC

Auteur :
Sylvain TESSON



L'ÉTÉ D'AVANT

Auteur :
Lisa GARDNER

Notez la date de notre braderie : les 20 et 21 Mars prochains dans le hall du bâtiment A3 de 8h 30 à 17h 30 non stop. Venez nombreux !

LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin

Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : <https://uiat.org>

Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Françoise HENRY, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

N° ISSN 2115-9734

SIREN 3231 78 731



L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au jeudi de 9 h 00 à 12 h et de 14 h à 17 h et le vendredi matin

ACQUISITIONS EN LIEN AVEC LES COURS & CONFÉRENCES

Conditions de prêt
3 livres
pour
3 semaines

GÉOPOLITIQUE

Le dessous des cartes – Émilie et Frank **TÉTART**

La Chine en 100 questions – Valérie **NIQUET**

Le grand récit chinois – Victor **LOUZON**

Géopolitique des mers – Maxence **BRISCHOUX**

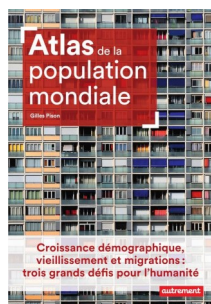
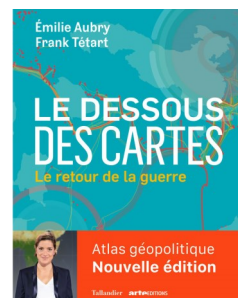
Atlas de la Chine – Carine **HENRIOT** et Thierry **SANJUAN**

Atlas de la population mondiale – Gilles **PISON**

Géopolitique des migrations – Catherine **WITHOL DE WENDEN**

Atlas militaire et stratégique – Bruno **TERTRAIS**

Atlas du Moyen-Orient – Pierre **BLANC** et Jean-Paul **CHAGNOLLAUD**



PRIX LITTÉRAIRE DE L'ATELIER PLAISIR DE LIRE

Le prix littéraire 2024 de l'atelier *Plaisir de Lire* sera décerné le **jeudi 13 juin à 14 : 30**.

Cette année, outre les auditeurs de *Plaisir de Lire*, le vote sera ouvert aux auditeurs des ateliers d'écriture et aux inscrits de la bibliothèque.

Ce vote pourra se faire à la bibliothèque et débutera le **04 mars** pour se clôturer le **30 mai 2024**.

Vous pourrez emprunter les ouvrages à la bibliothèque en vous y inscrivant, si ce n'est pas déjà le cas (pour rappel, inscription gratuite quand on est adhérent de TIA).

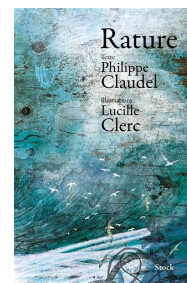
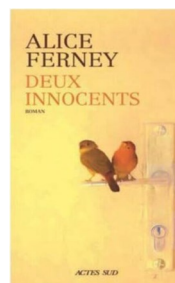
La liste des ouvrages retenus est :

Les sources de Marie-Hélène **Lafon**

Deux innocents d'Alice **Ferney**

Le baron perché d'Italo **Calvino**

Rature de Philippe **Claudet**



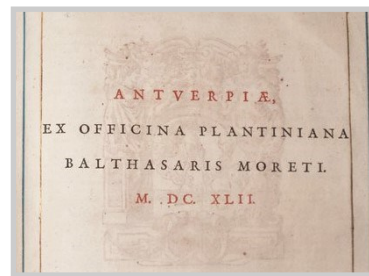
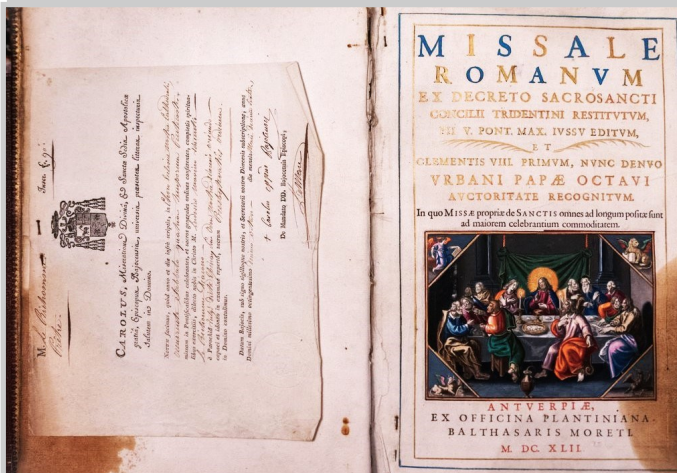
Merci d'avance et je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Laurence **CHALOM**
VP Adj. Domaine culturel

Retrouvez la page bibliothèque sur notre site : <https://uiat.org/page/bibliotheque>

Contact : tia.bibliotheque@uiat.org

Les bibles de Christophe Plantin : quelques frontispices



En haut et en bas : trois superbes frontispices d'un missal de 1642 réalisé par Balthazar Moretus, le petit-fils (*collection particulière sd*).

Vues de la Bibliothèque où travailla le philosophe Juste Lipse et la façade du Musée.

Signature de ce missal, datant de 1642.

Visite guidée sur le site : <https://museumplantinmoretus.be/fr>